



AVR-5800/AVC-A1SE UPGRADE OPERATING INSTRUCTION

Thank you for using the AVR5800/AVC-A1SE Upgrade Service. When using the amplifier after upgrading it, please refer to these instructions as well as the operating instructions included with the AVR5800/AVC-A1SE.

4 FEATURES

This upgrade adds the following functions and specifications:

- 1. Lucasfilm THX Ultra2 Certified**
 Home THX is the unique collaboration between Lucasfilm Ltd. and audio equipment manufacturers. THX Ultra2 certification is the highest performance level, and provides a rigorous set of performance standards, along with proprietary surround sound post-processing technologies, designed to enhance the surround soundtrack playback experience in the home theater.
 In addition to improvements to the power amplifier with respect to previous THX Ultra standards, two surround modes have been added: the THX Ultra2 Cinema mode and the THX Music mode.
- 2. DTS 96/24 compatibility**
 The AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade is compatible with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc.
 DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.2 kHz/24 bits.
- 3. Dolby Pro Logic II decoder**
 Dolby Pro Logic II is a new format for playing multichannel audio signals that offers improvements over conventional Dolby Pro Logic. It can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround but also regular stereo sources into five channels (front left/right, center and surround left/right). In addition, various parameters can be set according to the type of source and the contents, so you can adjust the sound field with greater precision.
- 4. Dolby Headphone Compatibility**
 This is a three-dimensional sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology Ltd. of Australia for achieving surround

sound using regular headphones.

- 5. DENON Link**
 This terminal can be used to connect a Denon DVD player for high quality digital multichannel playback.
- 6. Digital Ext. In**
 This is a function for future system expansion when using digital multichannel connections.
- 7. Auto Surround Mode**
 This function stores the surround mode last used for an input signal in the memory and automatically sets that surround mode the next time that signal is input.
- 8. Audio Delay**
 This is a function for delaying the audio signal with respect to the video signal. (0 to 200 msec)
- 9. Setup Lock**
 This is a function that locks the system setup and surround parameter settings, etc., so that they cannot be changed.
- 10. Delay Time**
 The maximum settable value has been changed from 15 feet to 20 feet, the setting steps from 1 foot to 0.1 feet.


7 SETTING UP THE SYSTEM


- System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System setup			Default settings													
Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (Small for regular speakers, Large for full-size, full-range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.									
			Small	Small	Yes	Small	Small F 2spks									
Surround Speaker Setting	Use this function when using multiple surround speaker combinations for more ideal surround sound. Once the combinations of surround speakers to be used for the different surround modes are preset, the surround speakers are selected automatically according to the surround mode.	Surround mode	DOLBY/DTS SURROUND	THX THX S.1	WIDE SCREEN	SCH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT. IN-1	EXT. IN-2	---						
		Surround speaker	A	A	A	A	A	A	A	---						
Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.		FIXED ---THX---													
Subwoofer mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.		LFE ---THX---													
Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R		SBL & SBR								
			12 ft (3.6 m)	12 ft (3.6 m)	12 ft (3.6 m)	10 ft (3.0 m)		10 ft (3.0 m)								
Channel Level	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects.		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer						
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB					
THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	When using a THX Ultra2 compatible subwoofer, set the subwoofer's frequency response.	THX Ultra2 Subwoofer = NO													
	Surround Back Speaker Position	When using two surround back speakers, set the distance of the two speakers.	The Distance Between SBL/SBR = 0 ft to 1 ft (0 m to 0.3 m)													
Subwoofer Peak Limit Lev	This parameter is for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced.		Peak Limiter = OFF													
Digital In Assignment	This assigns the digital input jacks for the different input sources.	Input source	CD	DVD	VDP	TV	DSS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V.AUX	TAPE-1	TAPE-2	---		
		Digital Inputs	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	---		
Audio Delay	Adjust the time delay of the video and audio signals.		Audio Delay = 0 ms													
Multi Zone Control	Multi Zone-1 Vol. Level	This sets the output level for the multi-zone 1 output jacks.	Variable													
	Power AMP Assignment	Set this to switch the surround back channel's power amplifier for use for multi-zone 2.	Surround back													
Auto Surround Mode	Auto surround mode function setting.		Auto Surround Mode = ON													
Digital Multi Ch In	Digital multichannel input setting.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF													
On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated from MONITOR 1 outputs only.		On Screen Display = ON													
Auto Tuner Presets (AVR-5800 only)	FM stations are received automatically and stored in the memory.		A1 ~ A8	87.5/89.1/90.7/91.9/93.0/94.1/95.1/96.1 MHz												
			B1 ~ B8	52.0/60.0/100.0/140.0/150.0/171.0 kHz/50.1/80.1 MHz												
			C1 ~ C8	80.1 MHz												
			D1 ~ D8	80.1 MHz												
			E1 ~ E8	80.1 MHz												
Setup Lock	Set whether or not to lock the system setup settings so that they cannot be changed.		Setup Lock = OFF													

Setting the Crossover Frequency

- Set the crossover frequency according to the speaker system being used.
- Select "Speaker Configuration" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" twice or three times.

1  Select the "Crossover Frequency" mode.


 Select the Frequency.

▣Crossover Frequency

◀ FIXED -THX- ▶

▣Crossover Frequency

◀ VARIABLE 40Hz ▶

2  Enter the setting. The System Setup Menu reappears.

Crossover frequency

- Set the frequency (Hz) below which the bass sound of each main speakers is to output from the subwoofer or from speakers which are set to "Large" (when not using a subwoofer) (crossover frequency).
- For speakers set to "Small", sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and instead the cut bass sound is output from the subwoofer or speakers which are set to "Large".
- This crossover frequency mode is valid when "Subwoofer" is set to "Yes" at "Speaker Configuration Setting" or when speakers are set to "Small".



FIXED -THX-
Set to the THX rated 80 Hz crossover frequency.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Set as desired according to your speakers' bass playback ability.

- NOTES:**
- The crossover frequency is set to 80 Hz in the HOME THX CINEMA mode.
 - We recommend using with the crossover frequency set to "FIXED -THX-", but depending on the speaker, setting it to a different frequency may improve frequency response near the crossover frequency.

Settings for using a THX Ultra2 compatible subwoofer

Make these settings when "Yes" is selected for the subwoofer in the Speaker Configuration settings. There is not displayed when "No" selected.

1   Select "THX Audio Setup" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" to switch to the THX Audio Setup screen.

System Setup Menu

Speaker Configuration



Delay Time

Channel Level

▣THX Audio Setup

Similar Peak Limit Lev.

Digital In Assignment


2   Select "Boundary Gain Compensation", then press jog stick "ENTER".

THX Audio Setup

▣Boundary Gain Compensation



Surround Back Speaker Position

Exit

3  When using a THX Ultra2 compatible subwoofer or subwoofer that frequency response extends to 20 Hz, select "Yes". Otherwise select "No".

▣Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes ◀: ▶No


- When "Yes" is selected "Boundary Gain Compensation" can be selected and the compensation set to "OFF".
- If the bass sound seems too strong Set "Boundary Gain Compensation" to "ON". This activates a circuit that cuts the low frequencies of 55 Hz and under. Select "ON" or "OFF" according to how strong you like the bass sound to be.

▣Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes ◀: ▶No



Boundary Gain Compensation

ON ◀: ▶OFF

4  Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen.

Surround Back Speaker Position settings

- When two surround back speakers have been set in the Speaker Configuration settings, set the distance of the speakers. There is not displayed when "1spkr" selected.
- This setting is necessary to achieve the optimum effect in the THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema and THX Music modes. It is recommended that SBL/SBR speakers are placed together as close as possible.


1   Select "Surround Back Speaker Position" on the THX Audio Setup screen, then press jog stick "ENTER".

THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

▣Surround Back Speaker Position


Exit



2  Select the settings according to the distances of the two surround back speakers.

Set The Distance Between SBL/SBR

◀ 0ft to 1ft ▶

(0m to 0.3m)

3  Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen.

4   Select "Exit" then press jog stick "ENTER" to return to the System Setup Menu screen.

THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

Surround Back Speaker Position

▣Exit



Adjusting the Audio Delay

This function allows you to adjust the time delay of the video and audio signals and store these settings for the different input sources.
 The setting is made while watching a DVD or other software, so it is not made here.
 By default, this is not displayed when no digital signals are being input.
 For instructions on making the setting, refer to page 8.

Setting the Auto Surround Mode


The surround mode last used for the three types of input signals shown below is stored in the memory and the signal is automatically played with that surround mode the next time it is input.
 Note that the surround mode setting is also stored separately for the different input sources.

- ① Analog and PCM 2-channel signals
- ② 2-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format
- ③ Multichannel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format

1   Select "Auto Surround Mode" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER".


System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock



2  Select "ON" if you want to use the auto surround mode, "OFF" if you do not want to use it.

Auto Surround Mode

ON

3  Enter the setting. The System Setup Menu reappears.

Setting the Digital Multi CH In

1   Select "Digital Multi Ch In" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER".

System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2 To set, select "Yes" and press jog stick "ENTER".

Digital Multi Ch In

Extra Digital In Setting

Yes

Digital Multi Ch In

DENON Link

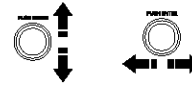
OFF

Digital Ext. In

OFF

3 DENON Link setting :

Set this when connecting a Denon DVD player using the Denon Link terminal.



Set to "ON" if you want to use the terminal, "OFF" if you do not want to use it.
 When set to "ON", also set the playback input when there is no digital signal.

ANALOG: The analog input of the input source assigned to Denon Link is played.

- EXT.-1: The EXT.IN-1 input is played.
- EXT.-2: The EXT.IN-2 input is played.

Digital Multi CH In

DENON Link

No Digital <ANALOG> Signal

Digital Ext. In

S. Back

Digital Ext. In setting :

This is set for the Digital Ext. In input using the Coaxial 1 to 4 inputs.

When set to "ON", the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to the desired input source as a single digital multichannel input.

When set to "OFF" the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to individual input sources.

When "ON" was selected at "Digital Ext. In", set the surround back channel input.

If you do not want to use the surround back channelNOT USED

If you do want to use the surround back channel, set according to the specifications of the connected player.


Digital Multi CH In

DENON Link

No Digital <ANALOG> Signal



Digital Ext. In

S. Back

4  Enter the setting. The System Setup Menu reappears.


Protecting the settings

The system setup settings can be locked so that they cannot be changed easily.

1   Select "Setup Lock" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER" to switch to the Setup Lock screen.


System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2  Select "ON", to lock the system setup settings.

Setup Lock

ON

3  Press jog stick "ENTER" to finalize the setting and exit the system setup mode.

When the setup lock function is activated, the settings listed below cannot be changed, and "Setup Locked" is displayed when related buttons are operated.

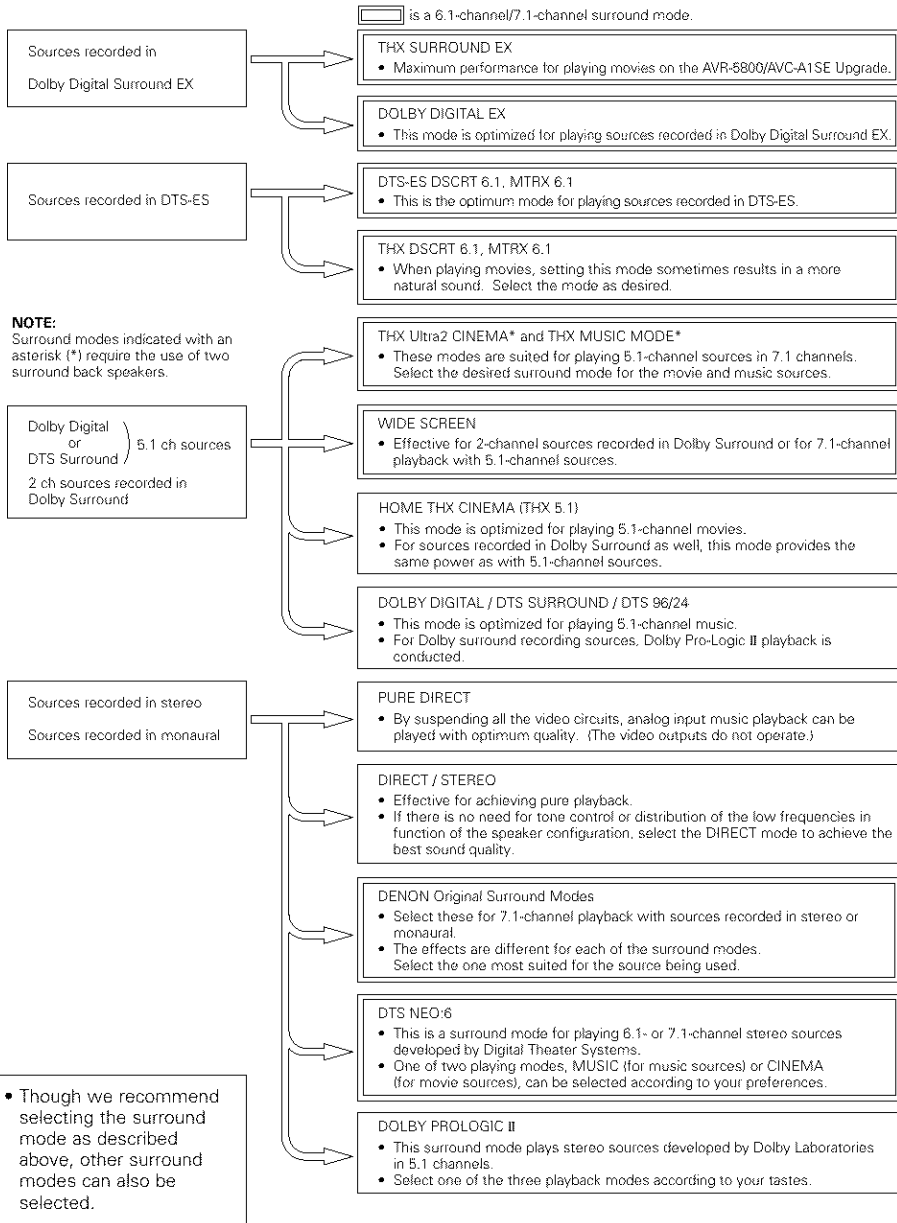
- System setup settings
- Surround parameter settings
- Tone control settings
- Channel level settings (including test tones)

To unlock, press the System Setup button again and display the Setup Lock screen, then select "OFF".

10 SURROUND

Playing modes for different sources

The AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade is equipped with many surround modes. We recommend using the surround modes as described below in order to achieve the maximum effect for the specific signal source.



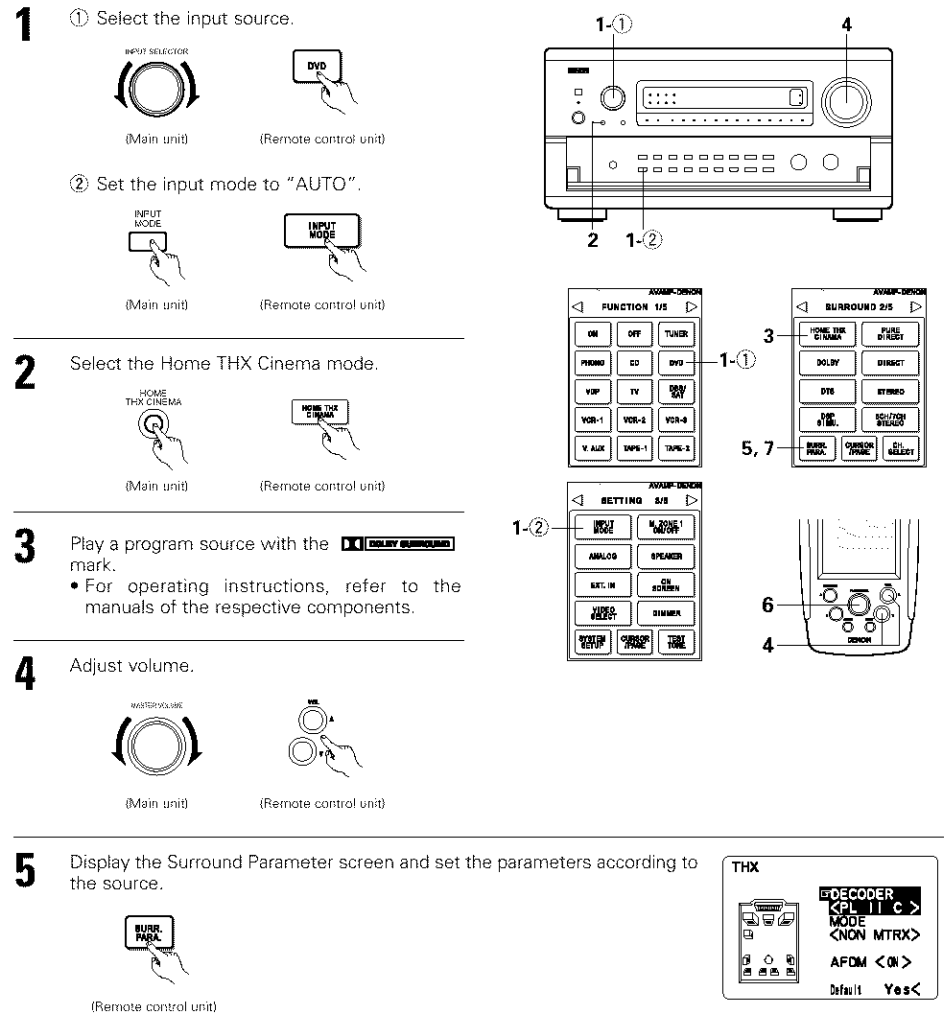
THX Surround EX / Home THX Cinema mode

When the HOME THX CINEMA button is pressed, the surround mode is set as follows according to the signal that is played:

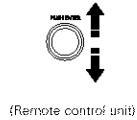
- ① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

When the HOME THX CINEMA mode is set when a DVD is played, check the DVD player's digital output setting and change the setting to one for which Dolby Digital and DTS bit stream signals can be output ("bit stream", for example).

[1] Playing sources recorded in Dolby Surround in the Home THX Cinema surround mode



6 ① Select the parameter. ② Select the setting.

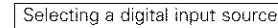


7 Press the SURR.PARA. button to complete the setting.

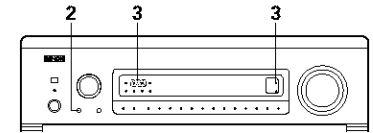


[2] To play in the THX Surround EX/Home THX Cinema Surround mode for sources recorded in Dolby Digital or DTS

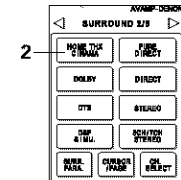
1 Select the program source.



Perform step 1 under "Dolby Digital mode and DTS Surround".



2 Select the Home THX Cinema mode.



3 Play a program source with the or mark.

For operating instructions, refer to the manuals of the respective components. The channel status information during playback of Dolby Digital and DTS sources can be checked using the "STATUS" button on the main unit.

The surround back indicator lights green when playing in the THX SURROUND EX mode.

When playing DTS sources, the DTS indicator lights.

The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.

Surround parameters ①

DECODER:

Select the decoder to be used when playing 2-channel sources in the Home THX Cinema mode.

PL II C.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic II Cinema mode before undergoing THX processing.

PL II E.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic emulation mode before undergoing THX processing.

NEO:6 CThe signals are decoded in the NEO:6 Cinema mode before undergoing THX processing.

MODE/SB CH OUT:

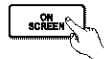
Select the surround back channel playback method or surround mode.

NORMAL (ON).....This is the recommended play mode for using the surround back channel when DTS NEO:6 is selected.

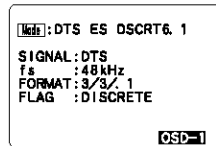
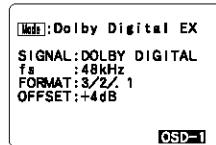
NORMAL (OFF)This is the recommended play mode when Dolby Pro Logic II is selected. The surround back channel is not played.

Checking the input signal

The input signal can be checked by pressing the remote control unit's ON SCREEN button.



- SIGNAL: Displays the type of signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).
- fs: Displays the input signal's sampling frequency.
- FORMAT: Displays the input signal's number of channels. "Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off" "SURROUND" is displayed for 2-channel signal sources recorded in Dolby Surround.
- OFFSET: Displays the dialog normalization offset value.
- FLAG: Displays the special identification signal recorded in the input signal. "MATRIX" is displayed when matrix processing is conducted on the surround back channel, "DISCRETE" is displayed when discrete processing is conducted. Not displayed when no identification signal is recorded.



In addition, screen information is displayed in the following order when the OSD button is pressed repeatedly:

- OSD-1 Input signal
- OSD-2 Input/output
- OSD-3 Auto surround mode
- OSD-3 ~ 7 Tuner preset stations

NOTE:

- OSD-3: This is displayed when the auto surround mode is set to "ON" and the input mode is set to "Auto". It is not displayed when the input mode is set to "Analog" or "EXT. IN-1,-2".
- OSD-3 ~ 7: AVR-5800 only.

Surround parameters ②

For instructions on setting the surround parameters, see page 4.

MODE/SB CH OUT:

Select the surround back channel playback method or surround mode.

THX Surround EX.....Dolby Digital signals are played in the THX Surround EX mode.

Ultra2 CinemaThe signals are played in the THX Ultra2 Cinema mode.

Music Mode.....The signals are played in the THX Music mode.

NON MTRX.....The same signals as those of the surround channels are output from the surround back channels.

MTRX ONThe surround channel signals undergo digital matrix processing and are output from the surround back channels.

SB OFF (OFF).....No signal is played from the surround back channels.

ES MTRXWhen playing DTS signals, the surround back signals undergo digital matrix processing for playback.

ES DSCRT.....When a signal identifying the source as a discrete 6.1-channel source is included in the DTS signals, the surround back signals included in the source are played.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

ONThis function only works with software on which a special identification signal is recorded. This software is scheduled to go on sale in the future.

This is a function for automatically playing in the 6.1-channel mode using the surround back speakers if the software is recorded in THX Surround EX or DTS-ES or in the normal 5.1-channel mode without using the surround back speakers when the software is not recorded in THX Surround EX or DTS-ES.

OFF.....Set the "OFF" mode to perform 6.1-channel playback with conventional 5.1-channel sources or sources on which the identification signal described below is not recorded.

Dolby Digital mode (only with digital input) and DTS Surround (only with digital input)

1 Select the input source.

Playback with digital input

① Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL).



(Main unit)



(Remote control unit)

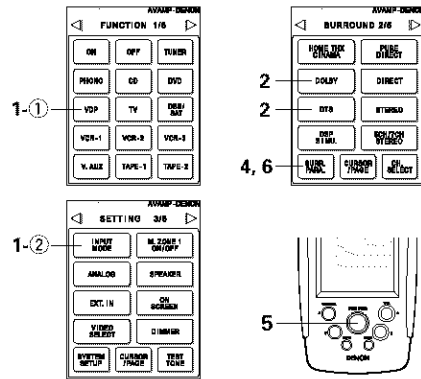
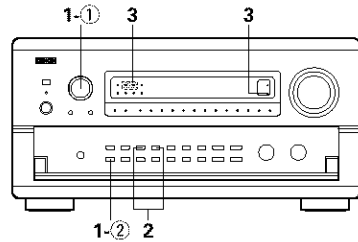
② Set the input mode to "AUTO".



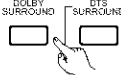
(Main unit)



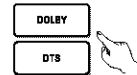
(Remote control unit)



2 Select the Surround mode.

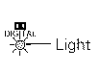


(Main unit)

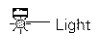


(Remote control unit)

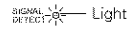
3 Play a program source with the **DOLBY DIGITAL**, **DTS** mark.



• The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.



• The DTS indicator lights when playing DTS sources.

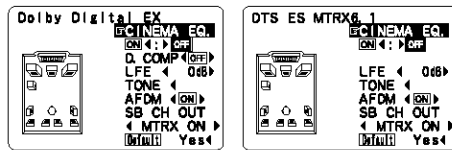


• The SIGNAL DETECT indicator lights when playing sources on which a special identification signal is recorded.

4 Display the surround parameter menu.



(Remote control unit)



5 **①** Select the various parameters.



(Remote control unit)

② Adjust the parameter settings.



(Remote control unit)

6 Press the SURR.PARA. button to complete the setting.



(Remote control unit)

Dolby Surround Pro Logic II mode

1 Select the function to which the component you want to play is connected.

EX:



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the Dolby Surround Pro Logic II mode.

Select the DOLBY PRO LOGIC II mode using the DOLBY SURROUND buttons.

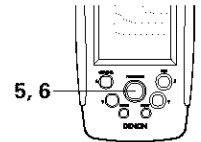
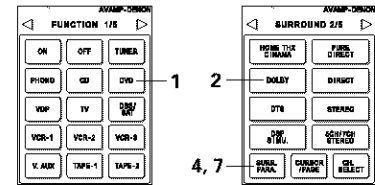
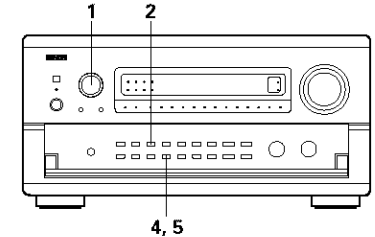
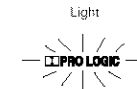
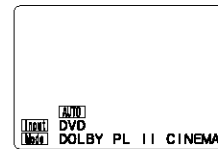


(Main unit)



(Remote control unit)

• The Dolby Pro Logic indicator lights.



3 Play a program source with the **DOLBY SURROUND PRO LOGIC II** mark.

• For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

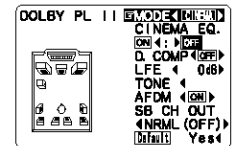
4 Select the surround parameter mode.



(Main unit)



(Remote control unit)



5 Select the optimum mode for the source.

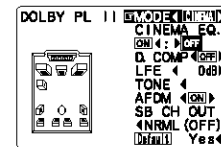


(Main unit)

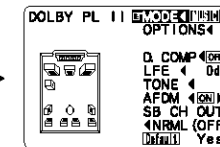


(Remote control unit)

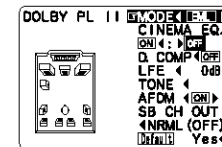
DOLBY PL II CINEMA



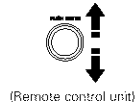
DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION

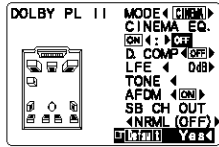


- 6 ① Select the various surround parameters. ② Adjust the parameter setting.



• **DEFAULT setting**

Select "Default Yes" then parameters set to default setting.



- 7 Press the SURR.PARA. button to complete the setting.



NOTE:

- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button (main unit) was pressed and the setting will be completed.

Surround parameters ③

Pro Logic II Mode:

The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded Dolby Surround. The Music mode is recommended as the standard mode for autosound music systems (no video), and is optional for A/V systems. The Pro Logic Emulation mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source contents is not of optimum quality. Select one of the modes ("Cinema", "Music" or "EML").

Panorama Control:

This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging. Select "OFF" or "ON".

Dimension Control:

This control gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear. The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

Center Width Control:

This control adjust the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees. The control can be set in 8 steps from 0 to 7.

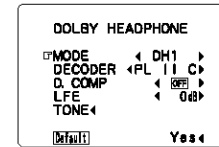
Dolby Headphone

The Dolby Headphone mode is set when headphones are connected to the PHONES jack while in the DOLBY/DTS SURROUND mode.

- 1

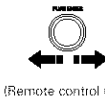
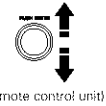


When the SURR. PARA. button is pressed, the parameter selection screen appears.



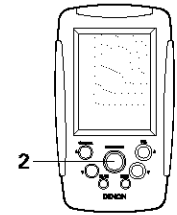
- 2

- ① Select the parameter. ② Select the setting.

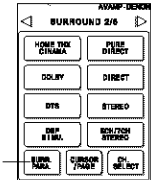


- 3

Press the SURR.PARA. button to complete the setting.



2



1, 3

Parameters

MODE:

- DH1.....Reference room (small room with weak reverberations)
- DH2.....Live room (room with a bit stronger reverberations than DH1)
- DH3.....Large room (larger room than DH1, offers a sense of distance and sound diffusion effects)
- BYPASS.....Stereo sound.

DECODER:

Select this when playing analog, PCM or other 2-channel sources.

The signals are converted into multichannel signals using the decoders shown below and played in the Dolby Headphone mode.

This is not displayed in the BYPASS mode.

- PL II C.....Dolby Pro Logic II Cinema mode
- PL II M.....Dolby Pro Logic II MusicMode
- NEO:6 C.....DTS NEO:6 Cinema mode
- NEO:6 M.....DTS NEO:6 Music mode
- OFF.....The signals are played in the Dolby Headphone mode as such (2 channels).

- Recording -

When RECOU mode is set to "SOURCE", with this amplifier signals encoded in the Dolby Headphone mode can be output from the recording output terminals and recorded on another recorder.

- The Dolby Headphone play mode is set when headphones are connected to the PHONES jack during playback in the DOLBY/DTS surround mode.
- When this is done, signals encoded in the Dolby Headphone mode are automatically output from the recording output terminals (analog and digital) and can be recorded.
- Select the parameters and set the desired mode, then record.

NOTE:

Do not disconnect the headphones during recording.

Adjusting the Audio Delay

When watching a DVD or other video source, the picture on the monitor may seem delayed with respect to the sound. In this case, adjust the audio delay to delay the sound and synchronize it with the picture. The audio delay setting is stored separately for each input source.

- 1 Select the input source.

(Main unit) (Remote control unit)

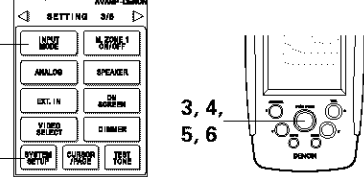
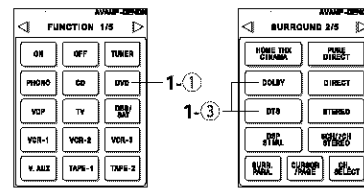
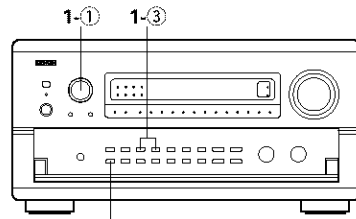
2 Set the input mode to "Auto".

(Main unit) (Remote control unit)

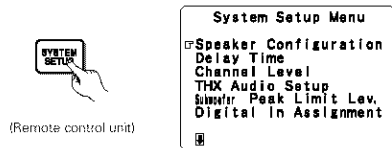
3 Select Dolby/DTS Surround.

(Main unit) (Remote control unit)

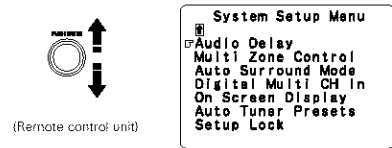
4 Play a program source (DVD, etc.).



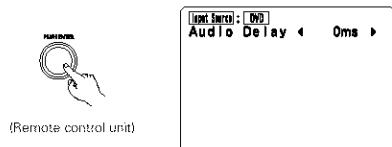
- 2 Press the SYSTEM SETUP button and display the System Setup Menu screen.



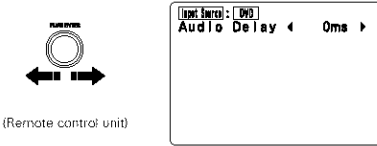
- 3 Select "Audio Delay" on the System Setup Menu screen.



- 4 Press jog stick "ENTER" to switch to the Audio Delay adjustment screen.



- 5 Set the delay time. (0 ms ~ 200 ms)



With a movie source, for example, adjust so that the movement of the actors' lips is synchronized with the sound.

- 6 Press jog stick "ENTER" to return to the System Setup Menu screen.

- 7 Press the SYSTEM SETUP button to complete the setting.

NOTE:

The audio delay setting does not apply when playing in the EXT. IN mode or in the analog input direct mode or stereo mode (only when the crossover frequency is set to "FIXED - THX" or front speaker is set to "Large").

Differences in surround mode names depending on the input signals

Surround Mode	Input signals						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIGITAL	
			DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	⊙ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	* THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	⊙ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Selectable
- * : The surround mode name differs depending on the "MODE/SB CH OUT" surround parameter setting.
- ⊙ : The surround mode name differs depending on the input signal.
- × : Not selectable

Other changes

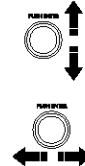
1. CENTER IMAGE (0.0 to 0.5; default 0.2)

The center image parameter for adjusting the expansion of the center channel in the DTS NEO:6 MUSIC mode has been added.
2. Subwoofer channel "OFF" setting

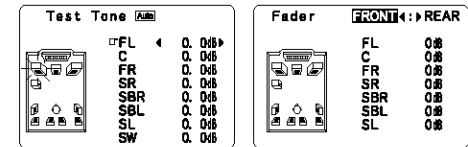
The subwoofer channel can now be set to "OFF" in all the surround modes. "OFF" is set when the channel level is adjusted one step below -12 dB.
3. PURE DIRECT mode

The setting is now backed up.
4. Channel level and fader adjustment

- Channel selection



- Level adjustment and fader adjustment



Playback using the DENON Link connector

Digital transfer and multi-channel playback of DVD audio discs and other multi-channel sources is possible by connecting the AVR5800/AVC-A1SE to a Denon DVD player equipped with a DENON Link connector using the connection cable included with the DVD player. With discs on which special copyright protection measures have been taken, however, the digital signals may not be output from the DVD player. In this case, connect the DVD player's analog multi-channel output to the AVR5800/AVC-A1SE's EXT.IN-1 or EXT.IN-2 terminals for playback. Also refer to your DVD player's operating instructions.

AVR-5800/AVC-A1SE UPGRADE-BEDIENUNGSANLEITUNG

Wir danken Ihnen für die Inanspruchnahme des AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade-Services. Beziehen Sie sich nach dem Upgrade des Verstärkers bezüglich der Benutzung sowohl auf diese als auch auf die mit dem AVR-5800/AVC-A1SE mitgelieferte Bedienungsanleitung.

4 AUSSTATTUNGSMERKMALE

Dieses Upgrade bietet Ihnen zusätzlich die folgenden Funktionen und technischen Daten:

1. Lucasfilm THX Ultra2 zertifiziert

Home THX ist die einzigartige Zusammenarbeit zwischen Lucasfilm Ltd. und Herstellern von Audiogeräten. Die THX Ultra 2 Zertifizierung ist die höchste Qualitätsnorm und bietet eine Vielzahl von rigorosen Leistungsstandards zusammen mit eigenen Surroundklang-Nacharbeitungstechnologien. Dadurch wird die Surround-Soundtrack-Wiedergabe in Ihrem Heimkino zu einem immer wieder unvergesslichen Erlebnis. Neben Verbesserungen am Leistungsverstärker im Vergleich zu früheren THX Ultra Standards, wurden die Surround-Modi um zwei weitere Modi ergänzt: Dem THX Ultra2 Kino-Modus und dem THX Musik-Modus.

2. DTS 96/24-Kompatibilität

Der AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade ist mit in DTS 96/24 aufgenommenen Quellen kompatibel; bei DTS 96/24 handelt es sich um ein neues Multikanal-Digitalsignal-Format, das von Digital Theater Systems Inc. entwickelt wurde. DTS 96/24-Quellen können im Multikanal-Betrieb des AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade mit einer hohen Tonqualität von 96 kHz/24 Bits oder 88,2 kHz/24 Bits wiedergegeben werden.

3. Dolby Pro Logic II-Dekoder

Dolby Pro Logic II ist ein neues Format für die Wiedergabe von Multikanal-Audiosignalen. Dieses neue Format enthält Verbesserungen des herkömmlichen Dolby Pro Logic. Es kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround aufgenommenen Tonquellen, sondern auch zum Entschlüsseln von normalen Stereotonquellen in fünf Kanäle (vorne links/rechts, Mitte und Surround links/rechts) verwendet werden. Darüber hinaus können verschiedene Parameter entsprechend der Art und des Inhaltes der Tonquelle eingestellt werden, so dass sich das Klangfeld mit einer höheren Präzision einstellen lässt.

4. Dolby-Kopfhörer-Kompatibilität (Dolby Headphone Compatibility)

Hierbei handelt es sich um eine dreidimensionale Klangtechnologie, die gemeinsam von Dolby Laboratories und Lake Technology Ltd. entwickelt wurde. Aus Australien zum Erreichen von Surroundklang mit herkömmlichen Kopfhörern.

5. DENON-Link

An diese Buchse kann ein Denon DVD-Player für hochqualitative digitale Multikanalwiedergabe angeschlossen werden.

6. Digitaler Ext.-Eingang (Digital Ext. In)

Hierbei handelt es sich um eine Funktion für eine spätere Systemerweiterung bei Benutzung digitaler Multikanal-Anschlüsse.

7. Automatik-Surround-Modus (Auto Surround Mode)

Diese Funktion legt den für einen Signaleingang zuletzt verwendeten Surround-Modus im Speicher ab und stellt diesen Surround-Modus beim nächsten Eingang des entsprechenden Signalmodus automatisch wieder ein.

8. Tonverzögerung (Audio Delay)

Diese Funktion verzögert das Audiosignal in Bezug auf das Videosignal. (0 bis 200 msec)

9. Systemeinrichtungs-Sperre (Setup Lock)

Diese Funktion sperrt die Systemeinrichtung und die Surround-Parameter usw., so dass diese nicht geändert werden können.

10. Verzögerungszeit (Delay Time)

Der maximal einstellbare Wert ist von 15 Fuß auf 20 Fuß geändert worden, die Einstellschritte wurden von 1 Fuß auf 0,1 Fuß geändert.

7 SYSTEM-EINRICHTUNG


- System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

System-Einrichtung		Standard-Einstellung										
Speaker Configuration	Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, Large für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen.											
	Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.							
	Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkr							
① Surround Speaker Setting	Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround-Lautsprecher-Kombinationen für perfekteren Surround-Klang zum Einsatz bringen. Wenn die Kombinationen der Surround-Lautsprecher, die für die verschiedenen Surround-Modi verwendet werden sollen, einmal eingegeben worden sind, werden die Surround-Lautsprecher automatisch entsprechend des Surround-Modus angewählt.	Surround -Modus	DOLBY/DTS SURROUND	THX THX S.1	WIDE SCREEN	SCH7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT. IN-1	EXT. IN-2	---		
	Surround-Lautsprecher	A	A	A	A	A	A	A	A	---		
Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.											
Subwoofer mode	Dies wählt den Subwoofer-Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Basssignalen an.											
	LFE ---THX---											
② Delay Time	Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio-Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zahlposition produziert werden.											
	Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR							
	12 ft (3,6 m)	12 ft (3,6 m)	12 ft (3,6 m)	10 ft (3,0 m)	10 ft (3,0 m)							
③ Channel Level	Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.											
	Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer				
	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB				
④ THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Bei Anwendung eines THX Ultra2 kompatiblen Subwoofer-Frequenzganges										
	Surround Back Speaker Position	Stellen Sie die Entfernung bei der Benutzung von zwei Surround-Lautsprechern auf die Entfernung der beiden Lautsprecher ein.										
		THX Ultra2 Subwoofer = NO										
		The Distance Between SBL/SBR = 0 ft to 1 ft (0 m to 0,3 m)										
⑤ Subwoofer Peak Limit Lev	Unterer Grenzwert Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbass-Signalausgangs vom Subwoofer-Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen.											
		Peak Limiter = OFF										
⑥ Digital In Assignment	Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.											
	Eingangsquelle	CD	DVD	VDP	TV	DSP/SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V.AUX	TAPE-1	TAPE-2
Digital-Eingänge	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	---
⑦ Audio Delay	Stellen Sie die Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale ein.											
	Audio Delay = 0 ms											
⑧ Multi Zone Control	Multi Zone-1 Vol. Level	Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi-Zonen 1 Ausgangsbuchsen eingestellt.										
	Power AMP Assignment	Führen Sie diese Einstellung aus, um den Leistungsverstärker des hinteren Surroundkanals für die Anwendung von Multi-Zone 2 einzustellen.										
		Surround back										
⑨ Auto Surround Mode	Einstellung der Automatik-Surround-Modus-Funktion.											
	Auto Surround Mode = ON											
⑩ Digital Multi Ch In	Einstellung des digitalen Multikanalengangs.											
	DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF											
⑪ On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated from MONITOR 1 outputs only.											
		On Screen Display = ON										
⑫ Auto Tuner Presets (Nur AVR-5800)	UKW-Sender werden automatisch empfangen und im Speicher festgehalten.											
	A1 ~ A8	87,5/89,1/91,1/107,3/90,1/90,1/90,1 MHz										
	B1 ~ B8	520/600/1000/1400/1500/1710 kHz/90,1/90,1 MHz										
	C1 ~ C8	90,1 MHz										
	D1 ~ D8	90,1 MHz										
E1 ~ E8	90,1 MHz											
⑬ Setup Lock	Stellen Sie hier ein, ob die Systemeinrichtungs-Einstellungen gesperrt werden sollen, so dass sie nicht geändert werden können, oder nicht.											
	Setup Lock = OFF											


Einstellung der Überschneidungsfrequenz

- Stellen Sie die Überschneidungsfrequenz entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein.
- Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm "Speaker Configuration" aus, drücken Sie anschließend am Joystick "ENTER" zwei- oder dreimal.

1 Wählen Sie den "Crossover frequency"-Modus.



Wählen Sie die Frequenz.




□Crossover Frequency

← FIXED -THX- →

□Crossover Frequency

← VARIABLE 40Hz →

2 Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.



Crossover frequency (Überschneidungsfrequenz)

- Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound jedes einzelnen Hauptsprechers vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind (wenn kein Subwoofer verwendet wird) (Überschneidungsfrequenz) ausgegeben werden soll.
- Bei Lautsprechern, die auf "Small" gestellt worden sind, wird ein Ton mit einer Frequenz unterhalb der Überschneidungsfrequenz beschnitten, und der beschnittene Bass-Sound wird vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind, ausgegeben.
- Dieser Überschneidungsfrequenz-Betrieb wird gültig, wenn unter der "Speaker Configuration Setting" der "Subwoofer" auf "Yes" gestellt worden ist oder wenn die Lautsprecher auf "Small" gestellt worden sind.

FIXED -THX-:

Stellen Sie diesen Punkt auf die für THX veranschlagte Überschneidungsfrequenz von 80 kHz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

Stellen Sie diesen Punkt je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihrer Lautsprecher ein.

HINWEISE:



- Die Überschneidungsfrequenz ist im Modus HOME THX CINEMA auf 80 kHz eingestellt.
- Wir empfehlen eine Verwendung mit der auf "FIXED -THX-", eingestellten Überschneidungsfrequenz, doch je nach Lautsprecher kann die Einstellung auf eine andere Frequenz den Frequenzgang nahe der Überschneidungsfrequenz verbessern.

Einstellung zur Benutzung eines THX Ultra2 kompatiblen Subwoofers

Führen Sie diese Einstellungen aus, wenn für den Subwoofer bei den Lautsprecher-Konfigurations-Einstellungen "Yes" gewählt worden ist.

Hier wird nichts angezeigt, wenn "No" gewählt worden ist.

1 Wählen Sie "THX Audio Setup" auf dem Systemeinstellungs-Menübildschirm und drücken Sie Joystick "ENTER", um zum "THX Audio Setup" -Bild umzuschalten.

System Setup Menu

Speaker Configuration

Delay Time

Channel Level



□THX Audio Setup

Speaker Peak Limit Lev.

Digital In Assignment

■

2 Wählen Sie zunächst "Boundary Gain Compensation" und drücken Sie dann Joystick "ENTER".


THX Audio Setup

□Boundary Gain Compensation

Surround Back Speaker Position

Exit

3 Wählen Sie "Yes", wenn Sie einen THX Ultra2 kompatiblen Subwoofer oder Subwoofer benutzen, dessen Frequenzgang 20 Hz überschreitet. Wählen Sie sonst "No".



□Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes (←) No

- Wenn "Yes" gewählt ist "Boundary Gain Compensation" kann ausgewählt und die Kompensation kann auf "OFF" gestellt werden.
- Stellen Sie "Boundary Gain Compensation" auf "ON". Dadurch wird eine Schaltung aktiviert, die die niedrigen Frequenzen von 55 Hz oder weniger schneidet. Wählen Sie entweder "ON" oder "OFF" - je nachdem, wie stark die Tiefen entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks sein sollen.


□Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes (←) No

Boundary Gain Compensation

□(←) OFF



4 Drücken Sie auf dem Joystick "ENTER", um zum THX Audio-Einrichtungsbildschirm zurückzukehren.



Einstellung der Position der hinteren Surround-Lautsprecher

- Wenn in der Lautsprecher-Konfiguration zwei Lautsprecher eingestellt worden sind, müssen Sie die Entfernung der beiden Lautsprecher einstellen. Hier wird nichts angezeigt, wenn "1sprk" ausgewählt worden ist.
- Diese Einstellung ist erforderlich, um den optimalen Effekt in den Modi THX Surround EX, THX Ultra2 Kino und THX Musik zu erzielen. Es ist empfehlenswert, die SBL/SBR-Lautsprecher so nahe wie möglich zueinander aufzustellen.

1 Wählen Sie auf dem THX Audio-Einrichtungsbildschirm "Surround Back Speaker Position" und drücken Sie dann auf dem Joystick "ENTER".


THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

□Surround Back Speaker Position

Exit


2 Wählen Sie die Einstellungen entsprechend der Entfernungen der beiden hinteren Surround-Lautsprecher.





Set The Distance Between SBL/SBR

← 0ft to 1ft (0m to 0.3m) →

3 Drücken Sie auf dem Joystick "ENTER", um zum THX Audio-Einrichtungsbildschirm zurückzukehren.



4 Wählen Sie "Exit" und drücken Sie dann auf dem Joystick "ENTER", um zum Systemeinstellungs-Menübildschirm zurückzukehren.

THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

Surround Back Speaker Position

□Exit



Einstellen der Tonverzögerung

Diese Funktion erlaubt Ihnen die Einstellung der Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale und die Speicherung dieser Einstellungen für die verschiedenen Eingangsquellen.
 Diese Einstellung wird während der Betrachtung einer DVD oder anderen Software durchgeführt; also nicht an dieser Stelle.
 Ursprünglich wird dies nicht angezeigt, wenn keine digitalen Signale eingegeben werden.
 Eine Anleitung zur Durchführung der Einstellung finden Sie auf Seite 16.

Einstellen des Automatik-Surround-Modus


Die Surroundmodi für die nachfolgend gezeigten letzten drei Arten von Eingangssignalen werden im Speicher abgelegt und das Signal wird automatisch mit dem entsprechenden Surroundmodus wiedergegeben, wenn es das nächste Mal eingegeben wird.
 Beachten Sie, dass die Surroundmodus-Einstellung auch getrennt für die verschiedenen Eingangsquellen gespeichert wird.

- ① Analoge und PCM2-Kanal-Signale
- ② 2-Kanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder andere Multikanal-Formate
- ③ Multikanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder andere Multikanal-Formate

1   Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinstellung "Auto Surround Mode" und drücken Sie dann auf dem Jogstick "ENTER".


System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock



2  Wählen Sie "ON", wenn Sie den Automatik-Surround-Modus anwenden möchten und "OFF", wenn Sie von dieser Funktion keinen Gebrauch machen wollen.

Auto Surround Mode

[ON] [OFF]

3  Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einstellungsmenü.

Einstellen des digitalen Multikanal-Eingangs

1   Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinstellung "Digital Multi Ch In" und drücken Sie dann auf dem Jogstick "ENTER".

System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2 Wählen Sie für die Einstellung "Yes" und drücken Sie "ENTER".

Digital Multi Ch In

Extra Digital In Setting

[Yes] [No]

Digital Multi Ch In

DENON Link [OFF]

Digital Ext. In [OFF]

3 DENON Link-Einstellung:
 Führen Sie diese Einstellung aus, wenn Sie einen Denon DVD-Player über die Denon-Verbindungsbuchse anschließen wollen.
 Stellen Sie auf "ON", wenn Sie diese Buchse benutzen möchten, oder wählen Sie "OFF", wenn Sie sie nicht benutzen möchten.
 Wenn Sie die Einstellung "ON" gewählt haben, müssen Sie auch den Wiedergabeeingang einstellen, wenn kein digitales Signal anliegt.



Digital Multi CH In

DENON Link [ON]

No Digital <ANALOG> Signal

Digital Ext. In [ON]

S. Back <NOT USED>

 
 ANALOG: Der analoge Eingang der Eingangsquelle, die der Denon-Link zugeordnet ist wird wiedergegeben.
 EXT.-1: Der EXT.IN-1-Eingang wird wiedergegeben.
 EXT.-2: Der EXT.IN-2-Eingang wird wiedergegeben.

Einstellung für digitalen externen Eingang (Digital Ext. In) :
 Diese Einstellung ist für den digitalen externen Eingang bei Benutzung der Koaxialeingänge 1 bis 4.
 Wenn Sie auf "ON" gestellt haben, werden die vier Buchsen (Koaxial 1 bis 4) der gewünschten Eingangsquelle als ein einzelner digitaler Multikanal-Eingang zugeordnet.
 Wenn Sie auf "OFF" gestellt haben, werden die vier Buchsen (Koaxial 1 bis 4) individuellen Eingangsquellen zugeordnet.

Digital Multi CH In


DENON Link [ON]

No Digital <ANALOG> Signal

Digital Ext. In [ON]



S. Back <NOT USED>

Stellen Sie den hinteren Surround-Kanaleingang ein, wenn unter "Digital Ext. In" die Option "ON" ausgewählt worden ist.
 Wenn Sie den hinteren Surround-Kanal nicht verwenden möchtenNOT USED
 Wenn Sie den hinteren Surround-Kanal verwenden möchten führen Sie die Einstellungen entsprechend den technischen Daten des angeschlossenen Players durch.

4  Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einstellungsmenü.


Schützen der Einstellungen

Die Systemeinstellung-Einstellungen können gesperrt werden, damit sie nicht so einfach geändert werden können.

1   Wählen Sie auf dem Systemeinstellungsmenübildschirm "Setup Lock" und drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Bildschirm für die Einrichtungssperre umzuschalten.


System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2  Wählen Sie "ON", um die Systemeinstellung-Einstellungen zu sperren.

Setup Lock

[ON] [OFF]

3  Drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um die Einstellung zu finalisieren und um den Systemeinstellungs-Modus zu verlassen.
 Wenn die Systemeinstellungs-Sperrfunktion aktiviert ist, können die nachfolgend aufgeführten Einstellungen nicht geändert werden und bei der Betätigung von Tasten, die mit diesen Einstellungen in Verbindung stehen, wird "Setup Lock" angezeigt.

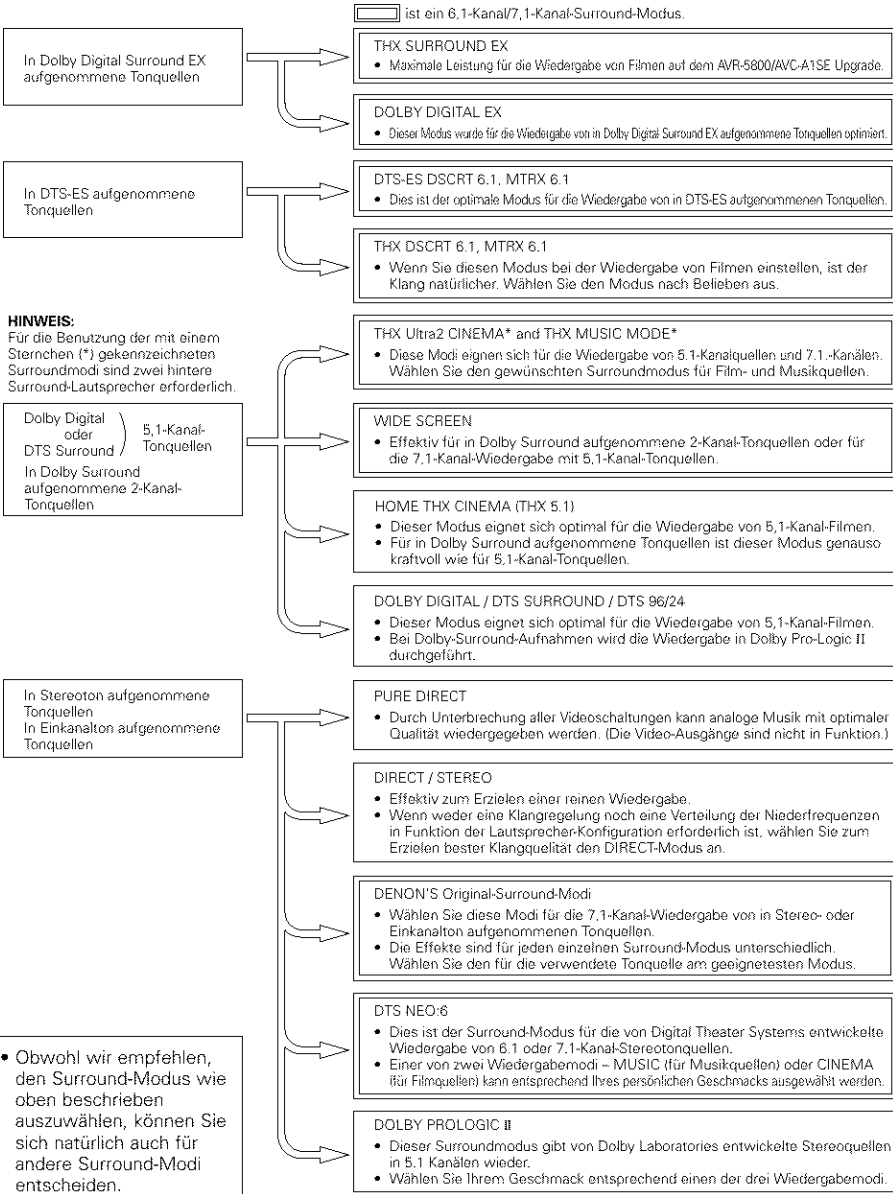
- Systemeinstellung-Einstellungen
- Surround-Parameter-Einstellungen
- Klangsteuerungs-Einstellungen
- Kanalpegel-Einstellungen (einschließlich Testtöne)

Drücken Sie zum Lösen der Sperre noch einmal die Systemeinstellungstaste und lassen Sie den Bildschirm für die Systemeinstellungs-Sperre anzeigen. Wählen Sie dann "OFF".

10 SURROUND

Wiedergeben von Modi für verschiedene Tonquellen

Der AVR-5800/AVC-A1SE Upgrade ist mit vielen Surround-Modi ausgestattet. Wir empfehlen Ihnen die Anwendung der Surround-Modi wie nachfolgend beschrieben, um für die jeweilige Signalquelle den maximalen Effekt zu erzielen.



• Obwohl wir empfehlen, den Surround-Modus wie oben beschrieben auszuwählen, können Sie sich natürlich auch für andere Surround-Modi entscheiden.









THX Surround EX / Home THX Cinema-Modus

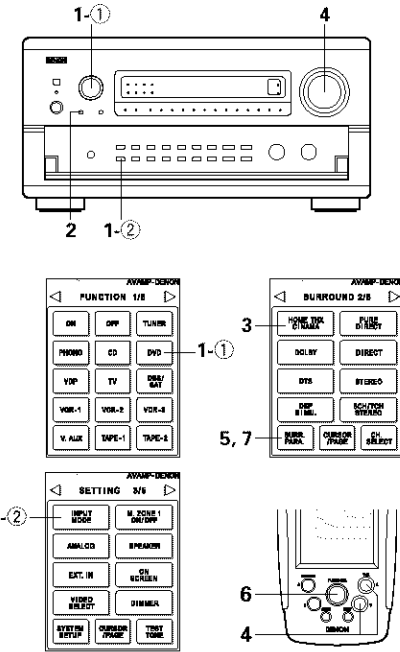
Wenn die HOME THX CINEMA-Taste gedrückt ist, wird der Surround-Modus entsprechend des wiedergegebenen Signals wie folgt eingestellt:

- ① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

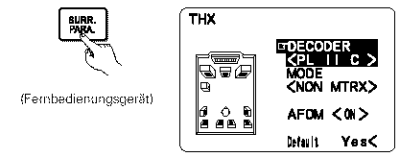
Wenn bei der Wiedergabe einer DVD der HOME THX CINEMA-Modus eingestellt ist, müssen Sie die digitale Ausgangseinstellung des DVD-Players überprüfen und eine Einstellung wählen, für die Dolby Digital- und DTS-Bitströme ausgegeben werden können (z.B. "bit stream").




[1] Wiedergabe von in Dolby Surround im Home THX Cinema Surround-Modus aufgenommenen Tonquellen

- 1**
 - ① Wählen Sie die Eingangsquelle an.
 -  (Hauptgerät)
 -  (Fernbedienungsgerät)
 - ② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".
 -  (Hauptgerät)
 -  (Fernbedienungsgerät)
- 2** Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an.
 -  (Hauptgerät)
 -  (Fernbedienungsgerät)
- 3** Starten Sie die Wiedergabe einer mit **DX DOLBY SURROUND** markierten Programmquelle.
 - Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.
- 4** Adjust volume.
 -  (Hauptgerät)
 -  (Fernbedienungsgerät)



- 5** Lassen Sie den Surround-Parameter-Bildschirm anzeigen und stellen Sie die Parameter entsprechend der Tonquelle ein.

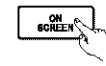


- 6** ① Wählen Sie den Parameter. ② Wählen Sie die Einstellung.
- 
- (Fernbedienungsgerät)
- 
- (Fernbedienungsgerät)
- 7** Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.
- 
- (Fernbedienungsgerät)

Surround-Parameter ①
DECODER:
 Wählen Sie den Decoder aus, der bei der Wiedergabe von 2-Kanalquellen im Modus Home THX Cinema verwendet werden soll.
 PL II C.....Die Signale werden im Modus Dolby Pro Logic II Cinema decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.
 PL II E.....Die Signale werden in der Emulation Dolby Pro Logic decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.
 NEO:6 C.....Die Signale werden im Modus NEO:6 Cinema decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.
MODE/SB CH OUT:
 Wählen Sie das Verfahren für die Wiedergabe der hinteren Surround-Kanäle oder den Surround-Modus.
 NORMAL (ON).....Dies ist der empfohlene Wiedergabemodus für die Anwendung des hinteren Surroundkanals, wenn DTS NEO:6 ausgewählt ist.
 NORMAL (OFF)Die ist empfohlene Wiedergabemodus bei der Auswahl von Dolby Pro Logic II. Der hintere Surroundkanal wird nicht wiedergegeben.

Überprüfung der Eingangssignale

Die Eingangssignale können überprüft werden, indem die Taste ON SCREEN auf der Fernbedienung gedrückt wird.



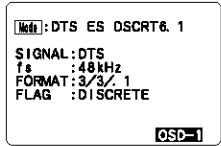
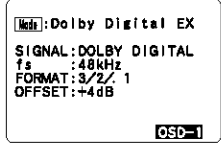
(Fernbedienungsgerät)

SIGNAL: Zeigt die Art des Signals (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM usw.) an.
fs: Zeigt die Art der Signal-Abtastfrequenz an.
FORMAT: Zeigt die Kanalanzahl der Eingangssignals an. "Anzahl der vorderen Kanäle/Anzahl der umgebenden Kanäle/LFE an/aus"
 Bei 2-Kanal-Signalquellen in Dolby Surround wird "SURROUND" angezeigt.
OFFSET: Zeigt den Dialognormalisierungs-Ausschaltwert an.
FLAG: Zeigt das im Eingangssignal aufgenommene Spezial-Identifikationssignal an.
 Wenn die Matrixbearbeitung am rückwärtigen Surroundkanal durchgeführt wird, wird "MATRIX" angezeigt; wenn eine getrennte Bearbeitung durchgeführt wird, wird "DISCRETE" angezeigt.
 Wird nicht angezeigt, wenn kein Identifikationssignal aufgenommen worden ist.

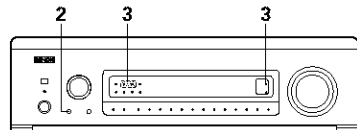
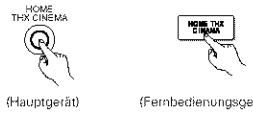
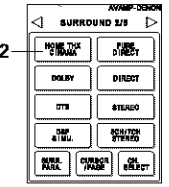
Zusätzlich werden in der folgenden Reihenfolge Bildschirminformationen angezeigt, wenn die Taste OSD wiederholt gedrückt wird:

OSD-1	Eingangssignal
OSD-2	Eingang/Ausgang
OSD-3	Autom. Surround-Modus
OSD-3 ~ 7	Gespeicherte Sender


HINWEIS:
 OSD-3: Dies wird angezeigt, wenn der autom. Surround-Modus auf "ON" und der Eingangsmodus auf "Auto" gestellt wird.
 Dies wird nicht angezeigt, wenn der Eingangsmodus auf "Analog" oder "EXT. IN-1,2" gestellt wird.
 OSD-3 ~ 7: Nur AVR-5800




[2] Wiedergabe im THX Surround EX/Home THX Cinema Surround-Modus für in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen

- 1** Wählen Sie die Programmquelle an.
 Anwählen einer digitalen Eingangsquelle
 Führen Sie den Schritt 1 im Abschnitt "Dolby Digital-Modus und DTS-Surround" aus.
- 
- 2** Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an.
- 
- (Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)
- 
- 3** Starten Sie die Wiedergabe einer mit **DOLBY DIGITAL** oder **DTS** markierten Programmquelle.
 Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.
 Die Kanalstatus-Informationen während der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Tonquellen können mit Hilfe der sich am Hauptgerät befindlichen "STATUS"-Taste überprüft werden.


Das LED des Surround-Gegenkanals leuchtet bei der Wiedergabe im THX SURROUND EX-Modus grün.



Bei der Wiedergabe von DTS-Tonquellen leuchtet die DTS-Anzeige.



Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Tonquellen leuchtet die Dolby Digital-Anzeige.



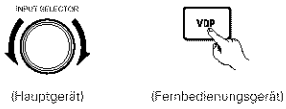
Surround-Parameter ②
 Siehe für Anleitungen hinsichtlich der Einstellung der Surround-Parameter Seite 12.
MODE/SB CH OUT:
 Select the surround back channel playback method or surround mode.
 THX Surround EX.....Dolby Digital-Signale werden im THX Surround EX-Modus wiedergegeben.
 Ultra2 Cinema.....Die Signale werden im THX Ultra2 Cinema-Modus wiedergegeben.
 Music Mode.....Die Signale werden im THX MusicMode-Modus wiedergegeben.
 NON MTRX.....Dieselben Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den hinteren Surround-Kanälen ausgegeben.
 MTRX ON.....Die Surroundkanal-Signale werden einer digitalen Matrixbearbeitung unterzogen und von den hinteren Surround-Kanälen ausgegeben.
 SB OFF (OFF).....Von den hinteren Surround-Kanälen wird kein Signal wiedergegeben.
 ES MTRX.....Bei der Wiedergabe von DTS-Signalen werden die Signale der hinteren Surround-Kanäle einer digitalen Matrixbearbeitung für die Wiedergabe unterzogen.
 ES DSCRT.....Wenn ein Signal, das die Quelle als eine diskrete 6.1-Kanalquelle identifiziert, in den DTS-Signalen enthalten ist, werden die Signale der hinteren Surround-Lautsprecher wiedergegeben, die in der Quelle enthalten sind.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):
 ON.....Diese Funktion steht nur bei der Benutzung von Software zur Verfügung, auf die ein spezielles Identifikationssignal aufgenommen worden ist. Diese Software kommt demnächst in den Handel. Dies ist eine Funktion für die automatische Wiedergabe im 6.1-Kanalmodus bei Anwendung der hinteren Surround-Lautsprecher, wenn die Software im THX Surround EX- oder DTS-ES-Modus aufgenommen worden ist. Die Funktion kann auch angewendet werden, wenn die Software ohne Verwendung der hinteren Surround-Lautsprecher im normalen 5.1-Kanalmodus aufgenommen wurde, wenn die Software nicht im THX Surround EX- oder DTS-ES-Modus aufgenommen worden ist.
 OFF.....Stellen Sie den "OFF"-Modus ein, um die 6.1-Kanalwiedergabe mit herkömmlichen 5.1-Kanalquellen oder mit Quellen auszuführen, auf denen das nachfolgend beschriebene Identifikationssignal nicht aufgenommen worden ist.

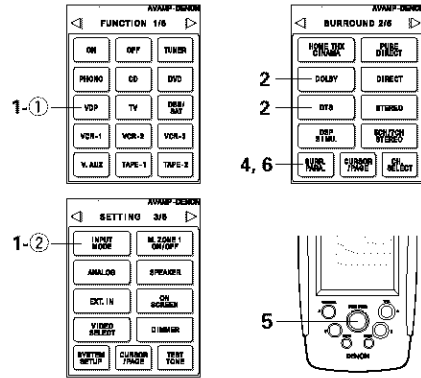
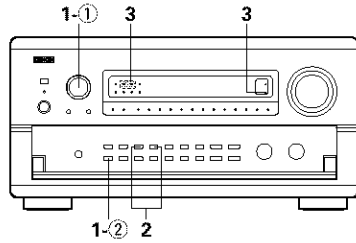
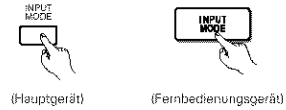
Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang)

1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.
Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

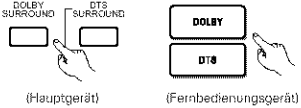
① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL)



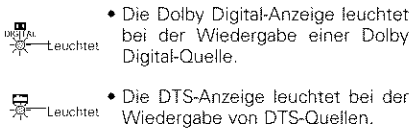
② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".



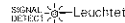
2 Wählen Sie den Surround-Modus an.



3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit **DOLBY DIGITAL** oder **dts** gekennzeichneten Programmquelle.

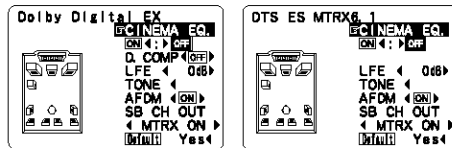


- Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Quelle.
- Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen.



- Die Anzeige SIGNAL DETECT leuchtet, wenn Quellen wiedergegeben werden, auf die ein Spezial-Identifikationssignal aufgenommen worden ist.

4 Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.



5 ① Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.



② Nehmen Sie die Parametereinstellungen vor.



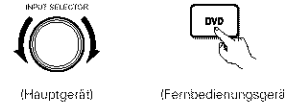
6 Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.



Dolby Surround Pro Logic II-Modus

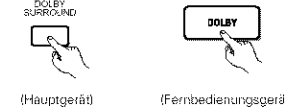
1 Wählen Sie die Funktion aus, an die die Komponente, die Sie wiedergeben möchten, angeschlossen ist.

Beispiel:

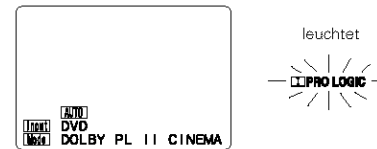


2 Wählen Sie den Dolby Surround Pro Logic II-Modus.

Verwenden Sie die Tasten DOLBY SURROUND zur Auswahl des Modus DOLBY PRO LOGIC II.



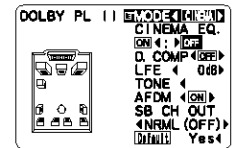
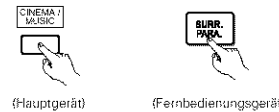
- Die Dolby Pro Logic-Anzeige leuchtet.



3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit **DOLBY SURROUND** gekennzeichneten Programmquelle.

- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

4 Wählen Sie den Modus Surround-Parameter.



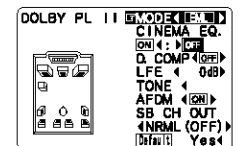
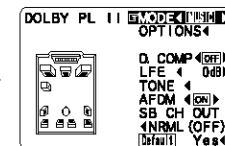
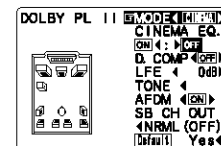
5 Wählen Sie den optimalen Modus für die Quelle.



DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



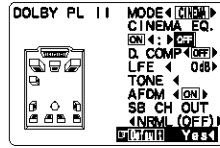
- 6**
- ① Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus.
- ② Stellen Sie die Parameter-Einstellungen ein.



• Einstellung DEFAULT



Wählen "Default Yes ◀", um die Parameter auf die Standardeinstellung zu setzen.



- 7**
- Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.



HINWEIS:

- Beim Durchführen der Parametereinstellungen kehrt die Anzeige einige Sekunden, nachdem die letzte Taste (Hauptgerät) gedrückt worden ist, zur regulären Displayanzeige zurück und die Einstellung wird abgeschlossen.

Surround-Parameter ③

Pro Logic II-Modus:

Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen.

Für Autosound Music-Systeme (kein Bild) wird als Standard-Modus der Musik-Modus empfohlen. Dieser Modus kann bei A/V-Systemen gewählt werden.

Der Pro Logic Emulationsmodus bietet dieselbe robuste Surround-Bearbeitung wie das ursprüngliche Pro Logic, sofern die Qualität des Tonquelleninhaltes nicht optimal ist.

Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music" oder "EML").

Panorama-Regler:

Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden "wraparound"-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.

Wählen Sie "OFF" oder "ON".

Abmessungssteuerung:

Hiermit wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben. Der Regler kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden.

Mittelbreiten-Regler:

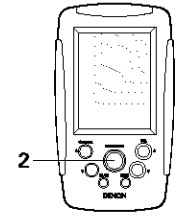
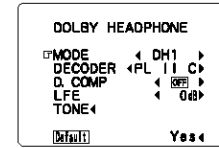
möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren.

Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden.

Dolby Headphone

Der Dolby Headphone-Modus ist eingestellt, wenn an die PHONES-Buchse bei eingestelltem DOLBY/DTS SURROUND-Modus Kopfhörer angeschlossen sind.

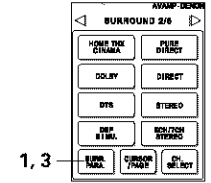
- 1**
- Wenn die SURR. PARA. Taste gedrückt ist, erscheint der Parameter-Auswahlbildschirm.



- 2**
- ① Wählen Sie den Parameter.
- ② Wählen Sie die Einstellung.



- 3**
- Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.



Parameter

MODUS (MODE):

- DH1Referenzraum (kleiner Raum mit schwachem Widerhall)
- DH2Live-Raum (Raum mit etwas stärkerem Widerhall als DH1)
- DH3Großer Raum (größerer Raum als DH1; liefert ein Gefühl von Entfernung sowie Klangdiffusionseffekte)
- BYPASSStereoklang.

DEKODER (DECODER):

Wählen Sie diese Einstellung bei der Wiedergabe von analogen, PCM- oder anderen 2-Kanal-Quellen. Die Signale werden mit Hilfe der nachfolgend aufgeführten Dekoder in Multikanalsignale umgewandelt und im Dolby Headphoner-Modus wiedergegeben.

Dies wird im BUPASS-modus nicht angezeigt.

- PL II CDolby Pro Logic II Cinema-Modus
- PL II MDolby Pro Logic II MusicMode-Modus
- NEO:6 CDTS NEO:6 Kino-Modus
- NEO:6 MDTS NEO:6 Musik-Modus
- OFFDie Signale werden im Dolby Headphone-Modus wiedergegeben wie (2 Kanäle).

– Aufnahme –

Wenn der RECOU-Modus auf "SOURCE" gestellt ist, können mit diesem Verstärker im Dolby-Kopfhörer-Modus kodierte Signale von den Aufnahme-Ausgangsbuchsen ausgegeben und auf einem anderen Rekorder aufgenommen werden.

1. Der Dolby Kopfhörer-Wiedergabemodus wird eingestellt, wenn Kopfhörer während der Wiedergabe im DOLBY/DTS-Surroundmodus an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.
2. Danach werden die im Dolby Kopfhörer-Modus kodierten Signale von den Aufnahmeausgangsanschlüssen (analog und digital) automatisch ausgegeben und können aufgenommen werden.
3. Wählen Sie die Parameter aus, stellen Sie den gewünschten Modus ein und machen Sie dann die Aufnahme.

HINWEIS:

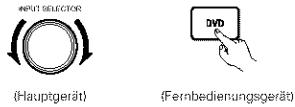
Trennen Sie während der Aufnahme die Kopfhörer nicht ab.

Einstellen der Tonverzögerung (Audio Delay)

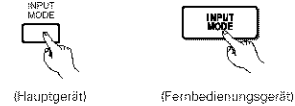
Beim Betrachten einer DVD- oder Videoquelle, erscheint das Bild auf dem Bildschirm in Bezug auf den Ton möglicherweise verzögert. Stellen Sie in einem solchen Fall die Tonverzögerung ein, um den Ton zu verzögern und mit dem Bild zu synchronisieren.

Die Tonverzögerungs-Einstellung wird für jede einzelne Eingangsquelle separat gespeichert.

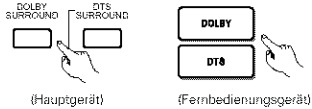
1 ① Wählen Sie die Eingangsquelle an.



② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".

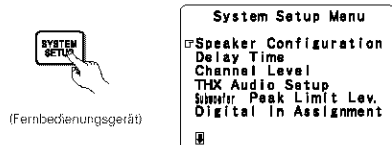


③ Wählen Sie Dolby/DTS Surround.

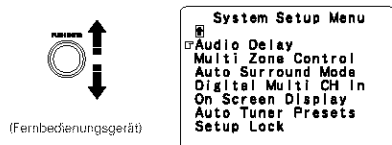


④ Geben Sie eine Programmquelle (DVD usw.) wieder.

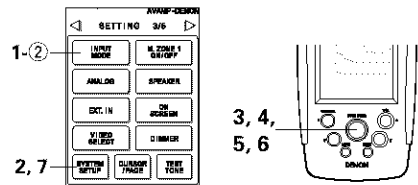
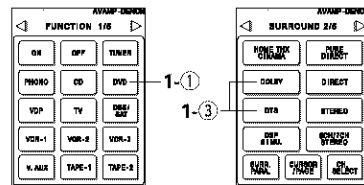
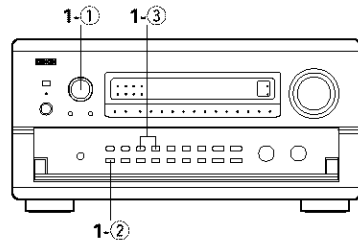
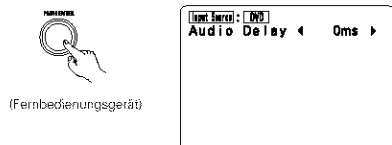
2 Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste (Systemeinstellung) und lassen Sie das Systemeinstellungs-Menü anzeigen.



3 Wählen Sie auf dem Menübildschirm für die Systemeinstellung "Audio Delay".



4 Drücken sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Bildschirm für die Tonverzögerung umzuschalten.



5 Geben Sie die Verzögerungszeit ein. (0 ms – 200 ms)



Stellen Sie z.B. bei einer Filmquelle so ein, dass die Lippenbewegungen der Schauspieler mit dem Ton synchron sind.

6 Drücken Sie auf dem Jogstick "ENTER", um zum Systemeinstellungs-Menü zurückzukehren.

7 Drücken Sie die Taste SYSTEM SETUP, um die Einstellung abzuschließen.

HINWEIS:

Die Tonverzögerungs-Einstellung wirkt sich bei der Wiedergabe im EXT. IN-Modus oder im analogen Eingangs-Direktmodus oder im Stereomodus nicht aus (nur wenn die Überschneidungsfrequenz auf "FIXED – THX" oder vom Lautsprecher auf "Large" gestellt ist).

■ Unterschiede bei den Bezeichnungen des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

Surround-Modus	Eingangssignale						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIGITAL	
			DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	⊗ THX DSCR6.1 THX MTRX6.1	THX	* THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	⊗ DTS ES DSCR6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar

* : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von der Einstellung der Surround-Parameter von "SB CH OUT" ab.

⊗ : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

× : Nicht wählbar

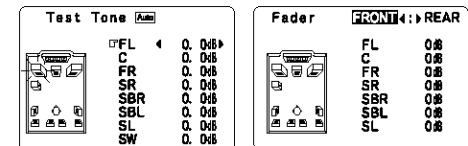
■ Sonstige Änderungen

- CENTER IMAGE (0,0 bis 0,5: Grundeinstellung 0,2)
Der Mittenbild-Parameter wurde für die Erweiterungseinstellung des Mittelkanals im DTS NEO:6 MUSIC-Modus hinzugefügt.
- Subwoofer-Kanal "OFF"-Einstellung
Der Subwoofer-Kanal kann jetzt in jedem Surround-Modus auf "OFF" gestellt werden. "OFF" wird eingestellt, wenn der Kanalpegel eine Stufe unter -12 dB eingestellt ist.
- PURE DIRECT-Modus
Die Einstellung wird jetzt gesichert.
- Kanalpegel und Fader-Einstellung

• Kanalwahl



• PegelEinstellung und Fader-Einstellung



■ Wiedergabe mit Hilfe des Denon Link-Anschlusses

Die digitale Übertragung und Multikanal-Wiedergabe von DVD-Audioscdis und anderen Multikanal-Quellen ist möglich, indem der AVR-5800/AVC-A1SE mit Hilfe des mit dem DVD-Player mitgelieferten Anschlusskabels an einen Denon DVD-Player angeschlossen wird, der mit einem Denon Link-Anschluss ausgestattet ist.

Bei der Verwendung von Discs, auf denen spezielle Urheberrechtsmaßnahmen getroffen worden sind, werden die digitalen Signale möglicherweise jedoch nicht vom DVD-Player ausgegeben. Schließen Sie in einem solchen Fall den analogen Multikanal-Ausgang des DVD-Player's für die Wiedergabe an die EXT.IN-1- oder EXT.IN-2-Buchsen des AVR-5800/AVC-A1SEs an.

Beziehen Sie sich auch auf die Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players.

MODE D'EMPLOI DE LA MISE A JOUR POUR AVR-5800/AVC-A1SE

Nous vous remercions d'utiliser le Service de mise à jour pour AVR-5800/AVC-A1SE.

Avant d'utiliser l'AVR-5800/AVC-A1SE après mise à jour, veuillez vous référer aux instructions de ce document ainsi qu'à celles du Manuel d'utilisation livré avec l'appareil.

4 CARACTERISTIQUES

Cette mise à jour ajoute les fonctions et caractéristiques suivantes:

1. Certification de compatibilité avec les normes Lucasfilm THX Ultra2

La norme "Home THX" est le résultat de la collaboration unique entre la société Lucasfilm Ltd. et les fabricants d'équipements audio. La certification aux normes rigoureuses THX Ultra 2 permet de disposer du niveau de reproduction audio actuel le plus élevée et de technologies propriétaires de traitement de son surround en sortie conçues pour améliorer les sensations procurées par les pistes son surround du "home cinéma".

En plus des améliorations apportées à l'amplificateur de puissance, qui respectent la norme THX Ultra précédente, deux modes surround ont été ajoutés: les modes THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode.

2. Compatibilité du DTS 96/24

Le mise à jour pour AVR-5800/AVC-A1SE est compatible avec des sources enregistrées en DTS 96/24, un nouveau format de signal multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc. Les sources en DTS 96/24 peuvent être lues en mode multi-voies sur le mise à jour pour AVR-5800/AVC-A1SE avec une haute qualité de son de 96 kHz/24 bits ou de 88.2 kHz/24 bits.

3. Décodeur Dolby Pro Logic II

Le système Dolby Pro Logic II est un nouveau format destiné à la reproduction de signaux audio multivoies disposant de nombreux avantages sur le système Dolby Pro Logic conventionnel. Il peut servir à décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround mais il peut aussi transformer des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche/droit, centre et surround gauche/droit). De plus, de nombreux paramètres peuvent être réglés selon le type de source et son contenu, de façon à permettre un réglage du son de grande précision.

4. Compatibilité avec les Dolby Headphone

C'est une technologie de son à trois dimensions développée conjointement par les sociétés Dolby Laboratories et Lake Technology Ltd. Australie qui permet d'obtenir un effet surround en utilisant un casque ordinaire.

5. DENON Link

Cette borne peut être utilisée pour connecter un lecteur DVD Denon et disposer d'une lecture à canaux multiples numériques de grande qualité.

6. Digital Ext. In

C'est une fonction prévue pour futures expansions du système qui utiliseront des connexions numériques à canaux multiples.

7. Auto Surround Mode

Cette fonction mémorise le dernier mode surround utilisé pour un signal d'entrée donné et règle automatiquement ce mode surround quand ce mode de signal est à nouveau reçu en entrée.

8. Audio Delay

C'est une fonction qui retarde le signal audio par rapport au signal vidéo. (de 0 à 200 ms)

9. Setup Lock

C'est une fonction qui permet le verrouillage du paramétrage système, des paramètres de réglage surround, etc., de façon à ce qu'ils ne puissent être modifiés.

10. Delay Time

La valeur de réglage maximum a été portée de 4,5 à 6,0 m (de 15 à 20 pieds) et les pas de réglage, de 30 à 3 cm (de 1 à 0,1 pied).

7 INSTALLATION DU SYSTEME


- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

Installation de système		Valeurs par défaut												
Speaker Configuration	Enter la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (SMALL pour enceintes normales, LARGE pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence.	Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.								
		Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkr								
Surround Speaker Setting	Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir réglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance à utiliser pour les différents modes d'ambiance, les enceintes d'ambiances sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance.	Mode d'ambiance	DOLBY/ DTS SURROUND	THX/ THX S.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT. IN 1	EXT. IN 2	---				
		Enceinte d'ambiance	A	A	A	A	A	A	A	A	---			
Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celle du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.	FIXED ---THX---												
Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de basses graves.	LFE ---THX---												
Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.	Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR								
		12 ft (3,6 m)	12 ft (3,6 m)	12 ft (3,6 m)	10 ft (3,0 m)	10 ft (3,0 m)								
Channel Level	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtenir des effets optimaux.	Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer					
		0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB					
THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quand un subwoofer possédant une réponse en fréquence compatible avec la norme THX Ultra2 est utilisé.												
	Surround Back Speaker Position	Lorsque deux enceintes surround arrière sont utilisées, cette fonction règle la distance des deux enceintes.												
Subwoofer Peak Limit Lev	Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables.	THX Ultra2 Subwoofer = HD												
		The Distance Between SBL/SBR = 0 ft to 1 ft 10 m to 0,3 m												
Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée.	Source d'entrée	CD	DVD	VDP	TV	96S/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V.AUX	TAPE-1	TAPE-2	---
		Entrée numérique	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	---
Audio Delay	Régler le délai de retard entre les signaux vidéo et audio.	Audio Delay = 0 ms												
Multi Zone Control	Multi Zone-1 Vol. Levelf	Cette fonction règle le niveau de sortie des jacks de sortie multi-zones 1.												
	Power AMP Assignment	Effectuez ce réglage pour commuter l'amplificateur de puissance du canal surround arrière pour une utilisation multi-zones 2.												
Auto Surround Mode	Réglage de la fonction de mode "Auto surround".	Auto Surround Mode = ON												
Digital Multi Ch In	Réglage d'entrées numériques multicanaux.	DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF												
On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the remote control unit or main unit are operated from MONITOR 1 outputs only.	On Screen Display = ON												
Auto Tuner Presets (AVR-5800 uniquement)	Les stations en FM sont automatiquement captées et sauvegardées dans la mémoire.	A1 ~ A8	87,5/89,1/90,1/107,9/90,1/90,1/90,1 MHz											
		B1 ~ B8	520/600/1000/1400/1500/1710 kHz/90,1/90,1 MHz											
		C1 ~ C8	90,1 MHz											
		D1 ~ D8	90,1 MHz											
		E1 ~ E8	90,1 MHz											
Setup Lock	Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver le verrouillage du paramétrage des réglages système.	Setup Lock = OFF												

Réglage de la fréquence de croisement

- Régler la fréquence de croisement en fonction du système d'enceintes utilisé.
- Sélectionnez "Speaker Configuration" dans l'écran de menu de réglage du système, puis appuyer sur la manette "ENTER" deux ou trois fois.

1



Sélectionner le mode "Crossover frequency" (fréquence de croisement).

Sélectionner la fréquence.


□Crossover Frequency

← FIXED -THX- →

□Crossover Frequency

← VARIABLE 40Hz →

2



Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Crossover frequency (Fréquence de croisement)

- Régler la fréquence (Hz) en-dessous de laquelle le son grave de chaque enceinte principale doit être émis par le subwoofer ou par les enceintes réglées sur "Large" (Grande) (lorsqu'un subwoofer n'est pas utilisé) (fréquence de croisement).
- Pour les enceintes réglées sur "Small" (Petite), le son de fréquence inférieure la fréquence de croisement est coupé et la place, le son grave est émis par le subwoofer ou les enceintes réglées sur "Large" (Grande).
- Ce mode de fréquence de croisement est valide lorsque "Subwoofer" est réglé sur "Yes" (Oui) dans le "peaker Configuration Setting" ou lorsque les enceintes sont réglées sur "Small" (Petite).

FIXED -THX-

Régler sur la fréquence de croisement THX nominale de 80 Hz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes'.


REMARQUES:

- La fréquence de croisement est réglée à 80 Hz en mode cinéma domestique "HOME THX CINEMA".
- Nous recommandons une utilisation avec la fréquence de croisement réglée sur "FIXED -THX-" (THX fixe), mais selon le système d'enceintes, le réglage sur une fréquence différente peut améliorer la réponse en fréquence proche de celle de croisement.

Réglages pour l'utilisation d'un subwoofer compatible THX Ultra2

Effectuez ces réglages lorsque "Yes" est sélectionné pour les réglages de configuration des enceintes. Rien ne s'affiche lorsque "No" est sélectionné.

1



Sélectionnez "THX Audio Setup" à l'écran System Setup Menu et appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "THX Audio Setup".

System Setup Menu

Speaker Configuration

Delay Time

Channel Level


□THX Audio Setup

Speaker Peak Limit Lev.

Digital In Assignment

■

2



Sélectionner "Boundary Gain Compensation", puis appuyer sur la manette "ENTER".


THX Audio Setup

□Boundary Gain Compensation

Surround Back Speaker Position

Exit

3



Lorsqu'un subwoofer compatible THX Ultra2 ou avec réponse en fréquence allant jusqu'à 20 Hz est utilisé, sélectionnez "Yes". Sinon, sélectionnez "No".

□Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes (←) No

• Lorsque "Yes" est sélectionné: "Boundary Gain Compensation" (Compensation de gain en limites) peut être sélectionné et la compensation réglée sur "OFF".

• Si le son des graves semble trop fort: Réglez "Boundary Gain Compensation" sur "ON". Cela active un circuit qui coupe les basses fréquences égales ou inférieures à 55 Hz. Sélectionnez "ON" ou "OFF" selon votre préférence pour la puissance des graves.


□Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz)?

Yes (←) No

Boundary Gain Compensation

□(←) OFF

4




Appuyer sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage "THX Audio Setup".

Réglages de la position des enceintes surround arrière

- Lorsque deux enceintes surround arrière ont été ajoutées aux réglages de configuration des enceintes, cette fonction s'utilise pour régler leur distance. Rien ne s'affiche lorsque le paramètre "1sprk" (1 enceinte) est sélectionné.
- Ce réglage est nécessaire pour obtenir l'effet optimal en modes THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode. Il est recommandé que les enceintes surround AR G et D soient placées le plus près possible l'une de l'autre.

1



Sélectionnez "Surround Back Speaker Position" (Position des enceintes surround AR) à l'écran de paramétrage THX Audio et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".


THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

□Surround Back Speaker Position

Exit

2




Sélectionnez les réglages selon les distances des deux enceintes surround arrière.

Set The Distance Between SBL/SBR


← 0ft to 1ft (0m to 0.3m) →

3



Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage THX Audio Setup.

4



Sélectionnez "Exit" et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de menu de paramétrage du système.

THX Audio Setup

Boundary Gain Compensation

Surround Back Speaker Position

□Exit

Réglage du délai audio

Cette fonction vous permet de régler la durée du délai entre les signaux vidéo et audio et d'enregistrer les réglages pour les différentes sources d'entrée.

Le réglage s'effectue en regardant un DVD ou tout autre programme, donc il ne s'effectue pas à ce stade.

Par défaut, ce réglage ne s'affiche pas lorsque aucun signal numérique n'est présent en entrée.


Pour les instructions concernant ce réglage, veuillez vous référer à la page 24.

Réglage du mode Auto Surround

Le dernier mode surround utilisé pour les trois types de signal d'entrée illustrés ci-dessous est mémorisé et activé automatiquement dès que le signal correspondant est présent en entrée.


Veillez noter que le réglage du mode surround est aussi enregistré séparément pour chaque source d'entrée.

- ① Signaux analogiques et de canal PCM2
- ② Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux
- ③ Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux

1  Sélectionnez "Auto Surround Mode" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".


System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock


2  Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser le mode Auto surround, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.

Auto Surround Mode

ON

3  Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.

Réglage du mode "Digital Multi CH In"

1  Sélectionnez "Digital Multi Ch In" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".

System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2 Pour régler, sélectionnez "Yes" et appuyez sur "ENTER".

Digital Multi Ch In

Extra Digital In Setting

Yes

Digital Multi Ch In

DENON Link

Digital Ext. In

3 Réglage du raccordement "DENON Link" :

Effectuez ce réglage pour connecter un lecteur DVD Denon qui utilise la borne "DENON Link".

Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser cette borne, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.

Lorsque "ON" est choisi pour ce réglage, celui-ci règle aussi l'entrée de lecture quand aucun signal numérique n'est présent.

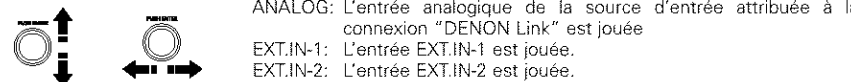
Digital Multi CH In

DENON Link

No Digital <ANALOG> Signal

Digital Ext. In

S. Back



Réglage "Digital Ext. In" :

Ce réglage s'effectue pour l'entrée "Digital Ext. In" qui utilisent les entrées coaxiales 1 à 4.

Lorsque "ON" est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées à la source d'entrée souhaitée comme entrée numérique multicanaux unique.

Lorsque "OFF" est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées aux sources d'entrée individuelles.

Digital Multi CH In

DENON Link

No Digital <ANALOG> Signal


Digital Ext. In

S. Back

Lors de la sélection sur "ON" pendant la réglage de "Digitl Ext. In", réglez l'entrée du canal surround arrière.


Si vous ne voulez pas utiliser le canal surround arrièreNOT USED

Si vous voulez utiliser le canal surround arrière, réglez-le selon les caractéristiques du lecteur connecté.

4  Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.


Protection des réglages

Le paramétrage du système peut être verrouillé de façon à ce qu'il ne puisse être modifié facilement.

1  Sélectionnez "Setup Lock" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour passer à l'écran de verrouillage du paramétrage.

System Setup Menu

- Audio Delay
- Multi Zone Control
- Multi Zone Control
- Auto Surround Mode
- Digital Multi Ch In
- On Screen Display
- Auto Tuner Presets
- Setup Lock

2  Sélectionnez "ON" pour verrouiller le paramétrage du système.

Setup Lock

ON

3 Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour terminer le réglage et quitter le mode de paramétrage système.

Lorsque la fonction de verrouillage du paramétrage système est activée, les réglages énumérés ci-dessous ne peuvent être modifiés et "Setup Locked" (Paramétrage verrouillé) s'affiche lorsque les touches concernées sont sollicitées.

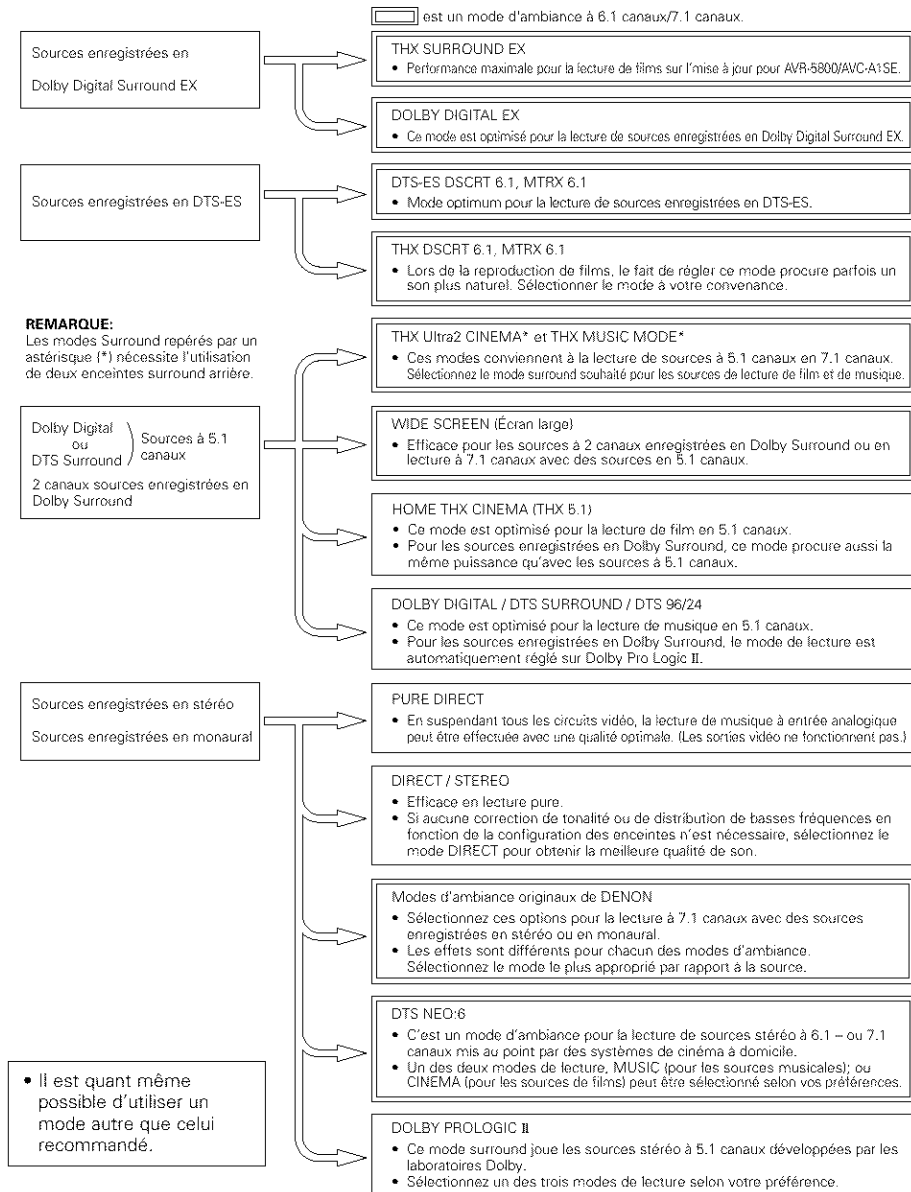
- Paramétrage système
- Réglages des paramètres surround
- Réglages des commandes de tonalité
- Réglages de niveau de canal (y compris les tonalités de test)

Pour déverrouiller le paramétrage système, pressez à nouveau sur la touche "System Setup" pour afficher l'écran de verrouillage du paramétrage "Setup Lock" et sélectionnez ensuite "OFF".

10 AMBIANCE

Modes de lectures pour sources différentes

La mise à jour pour AVR-5800/AVC-A1SE est équipé de plusieurs modes d'ambiance. Nous vous recommandons d'utiliser les modes d'ambiance d'après les indications ci-après pour obtenir le meilleur effet pour chacun des différents types de signaux de source.







Mode THX Surround EX / Home THX Cinema

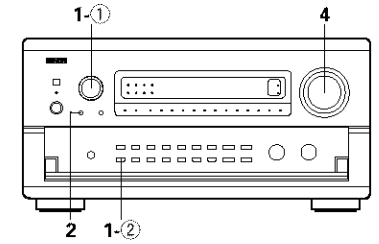
Lorsque la touche HOME THX CINEMA est enfoncée, le mode d'ambiance est réglé comme suit selon le signal lu :



- ① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

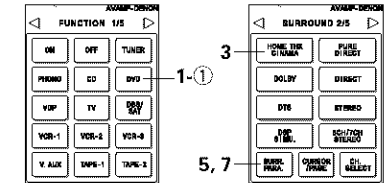
Lorsque le mode HOME THX CINEMA est réglé lors de la lecture d'un DVD, vérifier le réglage de sortie numérique du lecteur de DVD et modifier le réglage pour lequel les signaux Dolby Digital ou bit stream DTS peuvent être envoyés ("bit stream" par exemple).


[1] Reproduction de sources enregistrée en Dolby Surround dans le mode d'ambiance Home THX Cinema.

- 1 ① Sélectionner la source d'entrée.
 -  (Unité principale)
 -  (Unité de télécommande)
- ② Régler le mode d'entrée à "AUTO".
 -  (Unité principale)
 -  (Unité de télécommande)





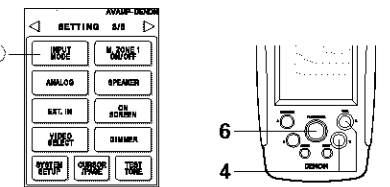
- 2 Sélectionner le mode Home THX Cinema.
 -  (Unité principale)
 -  (Unité de télécommande)




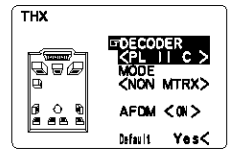
- 3 Reproduire une source programme avec la marque .
 - Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

1-②

- 4 Régler le volume.
 -  (Unité principale)
 -  (Unité de télécommande)



- 5 Affichez l'écran de paramétrage surround et réglez les paramètres en fonction de la source.
 -  (Unité de télécommande)



6 ① Sélectionnez le paramètre. ② Sélectionnez le réglage.



(Unité de télécommande)



(Unité de télécommande)

7 Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.



(Unité de télécommande)

Paramètres d'ambiance ①

DECODER:

Sélectionnez le décodeur à utiliser pour la lecture de sources à 2 canaux en mode Home THX Cinema (Cinéma domestique THX).

PL II C.....Les signaux sont décodés en mode Cinéma Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.

PL II E.....Les signaux sont décodés en mode Emulation Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.

NEO:6 C.....Les signaux sont décodés en mode Cinéma NEO:6 avant de subir le traitement THX.

MODE/SB CH OUT:

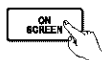
Sélectionnez la méthode de lecture du canal surround arrière ou le mode surround souhaité.

NORMAL (ON).....C'est le mode lecture recommandé pour l'utilisation du canal surround arrière lorsque "DTS NEO:6" est sélectionné.

NORMAL (OFF).....Ceci est le mode de lecture recommandé si Dolby Pro Logic II est sélectionné. Le canal surround arrière n'est pas lu.

Vérification du signal d'entrée

Le signal d'entrée peut être vérifié en appuyant sur la touche ON SCREEN de la télécommande.



(Unité de télécommande)

SIGNAL: Affiche le type de signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).

fs: Affiche la fréquence d'échantillonnage du signal.

FORMAT: Affiche le nombre de voies du signal d'entrée.

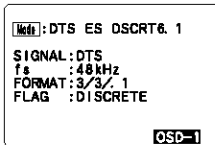
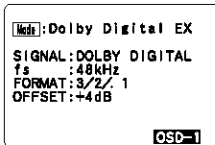
"Numéro de voies avant/Numéro de voies surround/LFE marche/arrêt" "SURROUND" est affiché pour les sources à 2-voies enregistrées en Dolby Surround.

OFFSET: Affiche la valeur de décalage de normalisation de dialogue.

FLAG: Affiche le signal d'identification spécifique enregistré dans le signal d'entrée.

"MATRIX" s'affiche lorsque le processus matrix est effectué sur le canal surround arrière, "DISCRETE" s'affiche lorsque le processus numérique est effectué.

N'est pas affiché lorsqu'aucun signal d'identification n'est affiché.



De plus, des informations sont affichées à l'écran dans l'ordre suivant lorsque la touche ON SCREEN est activée à plusieurs reprises:

- OSD-1 Signal d'entrée
- OSD-2 Entrée/Sortie
- OSD-3 Mode Auto Surround
- OSD-3 ~ 7 Stations préréglées du tuner

REMARQUE:

OSD-3: Ceci s'affiche lorsque le mode auto surround est réglé sur "ON" et que le mode d'entrée est réglé sur "Auto". Ce message ne s'affiche pas si le mode d'entrée est réglé sur "Analog" ou sur "EXT. IN-1,-2".

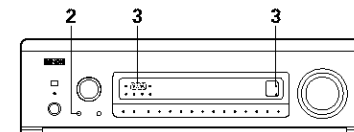
OSD-3 ~ 7: AVR-5800 uniquement.

[2] Pour effectuer une lecture en mode THX Surround EX/Home THX Cinema pour des sources enregistrées en Dolby Digital ou DTS.

1 Sélectionner la source programme.

Sélection d'une source d'entrée numérique

Effectuer l'étape 1 sous "Mode Dolby Digital et ambiance DTS".



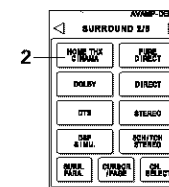
2 Sélectionner le mode Home THX Cinema.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)



3 Reproduire une source programme avec la marque **DOLBY DIGITAL** ou **dts**.

Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

L'information sur l'état du canal pendant la lecture de sources Dolby Digital ou DTS peut être vérifiée à l'aide de la touche "STATUS" de l'unité principale.



Le témoin lumineux d'ambiance arrière s'allume en vert lors de la lecture en mode THX SURROUND EX.



Lors de la lecture de sources DTS, l'indicateur DTS s'allume.



L'indicateur Dolby Digital s'allume pendant la lecture de sources Dolby Digital.

Paramètres d'ambiance ②

Pour plus d'instructions sur le réglage des paramètres surround, veuillez vous reporter à la page 20.

MODE/SB CH OUT:

Sélectionnez la méthode de lecture du canal surround arrière ou le mode surround souhaité.

THX Surround EX.....Les signaux Dolby Digital sont joués en mode THX Surround EX.

Ultra2 Cinema.....Les signaux sont joués en mode THX Ultra2 Cinéma.

Music Mode.....Les signaux sont joués en mode THX MusicMode.

NON MTRX.....Les mêmes signaux que ceux des canaux surround sont émis par les canaux surround arrière.

MTRX ON.....Les signaux de canaux surround sont soumis à un traitement matriciel numérique et émis par les canaux surround arrière.

SB OFF (OFF).....Aucun signal n'est joué par les canaux surround arrière.

ES MTRX.....Lors de la lecture de signaux DTS, les signaux de canaux surround arrière sont soumis à un traitement matriciel numérique pour la lecture.

ES DSCRT.....Lorsqu'un signal identifie la source comme étant une source séparée à 6.1 canaux incluse dans les signaux DTS, les signaux incorporés dans la source sont aussi joués.

AFDM (Auto Flag Detect Mode (Mode de détection automatique d'indicateur)) :

ON.....Cette fonction fonctionne uniquement avec les programmes comportant un signal d'identification spécial. Ce type de programme sera prochainement disponible sur le marché.

C'est une fonction pour la lecture automatique en mode à 6.1 canaux qui utilise les enceintes surround arrière si le programme a été enregistré en mode THX Surround EX, DTS-ES ou en mode à 5.1 canaux normal sans utilisation des enceintes surround arrière lorsque le programme n'est pas enregistré en THX Surround EX ou DTS-ES.

OFF.....Réglez le mode sur "OFF" pour effectuer une lecture en 6.1 canaux avec des sources conventionnelles à 5.1 canaux ou sur lesquelles le signal d'identification décrit ci-dessous n'a pas été enregistré.

Mode Dolby Digital (uniquement avec entrée numérique) et ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique)

1 Sélectionner la source d'entrée.

Reproduire avec une entrée numérique

① Sélectionner une source d'entrée réglée à numérique (COAXIAL/ OPTICAL).



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

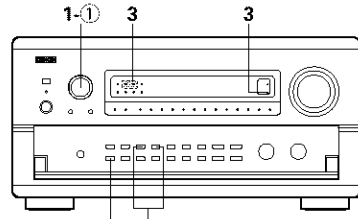
② Régler le mode d'entrée à "AUTO".



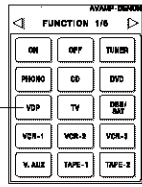
(Unité principale)



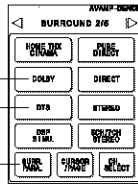
(Unité de télécommande)



1-② 2



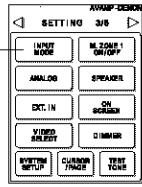
1-①



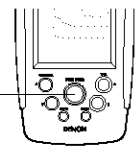
2

2

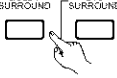
4, 6



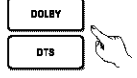
1-②



2 Sélectionner le mode d'ambiance.

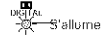


(Unité principale)



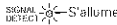
(Unité de télécommande)

3 Reproduire une source programme avec la marque ou .



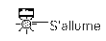
S'allume

• Le témoin Dolby Digital s'allume en cas de reproduction de sources Dolby Digital.



S'allume

• L'indicateur SIGNAL DETECT s'allume lors de la lecture de sources sur lesquelles un signal d'identification spécial est enregistré



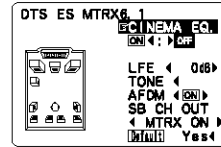
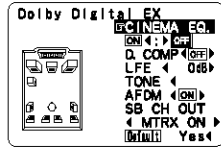
S'allume

• Le témoin DTS s'allume en cas de reproduction de sources DTS.

4 Afficher le menu de paramètre d'ambiance.



(Unité de télécommande)



5 Sélectionner les divers paramètres.



(Unité de télécommande)

① Sélectionner les divers paramètres.



(Unité de télécommande)

② Ajuster le paramétrage.

6 Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.



(Unité de télécommande)

Mode Dolby Surround Pro Logic II

1 Sélectionner la fonction se rapportant au composant que vous désirez écouter.

EX:



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

2 Sélectionner le mode Dolby Surround Pro Logic II.

Sélectionner le mode DOLBY PRO LOGIC II en utilisant les touches DOLBY SURROUND.

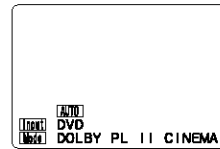


(Unité principale)

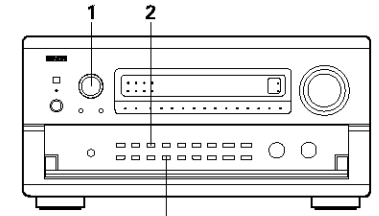


(Unité de télécommande)

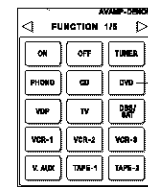
• Le témoin Dolby Pro Logic s'allume.



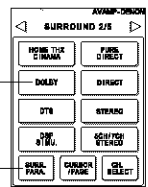
S'allume



4, 5

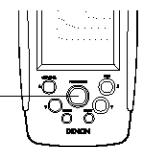


1



2

4, 7



5, 6

3 Reproduire une source programme avec la marque .

• Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

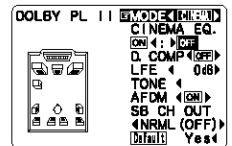
4 Sélectionner le mode de paramétrage d'ambiance sonore.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)



5 Sélectionner le meilleur mode pour la source.

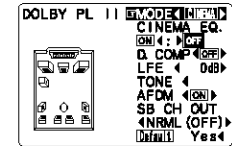


(Unité principale)

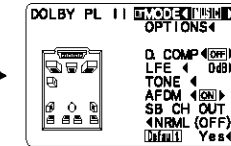


(Unité de télécommande)

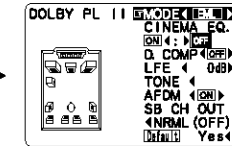
DOLBY PL II CINEMA



DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION



- 6 ① Sélectionnez les différents paramètres surround. ② Ajustez le réglage des paramètres.



(Unité de télécommande)



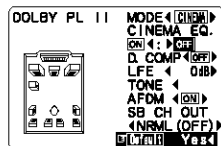
(Unité de télécommande)

• Réglage DEFAULT

Sélectionnez "Default Yes" puis des paramètres réglés par défaut.



(Unité de télécommande)



- 7 Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.



(Unité de télécommande)

REMARQUE:

- Pendant le réglage des paramètres, l'affichage va revenir à son état d'origine plusieurs secondes après que le dernier bouton (de l'unité principale) ait été enfoncé, ce qui terminera le réglage.

Paramètres d'ambiance ③

Mode Pro Logic II:

Le mode Cinéma peut être utilisé pour les émissions de télévision en stéréo et tous les programmes enregistrés en Dolby Surround.

Le mode Music est recommandé comme mode standard pour les systèmes musicaux à son automatique (pas de vidéo) et optionnel pour le système A/V.

Le mode Pro Logic Emulation offre le même procédé de traitement du signal que celui servant au Pro Logic original si le contenu de la source n'est pas de bonne qualité.

Sélectionner un des modes ("Cinema", "Music" ou "EML").

Commande de Panorama:

Ce mode étend l'image stéréo frontale pour inclure les enceintes d'ambiance ou un effet "wraparound" excitant avec une exposition d'image latérale.

Sélectionner "OFF" ou "ON".

Commande de dimension:

Cette commande ajuste progressivement le champ sonore vers l'avant ou l'arrière.

La commande peut être réglée en 7 étapes de 0 à 6.

Commande de largeur centrale:

Cette commande ajuste l'image centrale de sorte qu'elle puisse être entendue uniquement de l'enceinte centrale; uniquement des enceintes gauche/droite comme une image fantôme ou des trois enceintes frontales pour varier les degrés d'enregistrement.

La commande peut être réglée en 8 étapes de 0 à 7.

Dolby Headphone

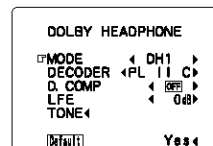
Le mode "Dolby Headphone" est réglé lorsqu'un casque est connecté au jack "PHONES" en mode DOLBY/DTS SURROUND.

- 1



(Unité de télécommande)

Lorsque la touche "SURR. PARA." est pressée, l'écran de sélection de paramètre apparaît.



- 2

- ① Sélectionnez le paramètre.

- ② Sélectionnez le réglage.



(Unité de télécommande)



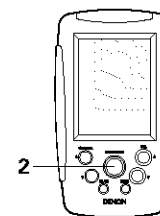
(Unité de télécommande)

- 3

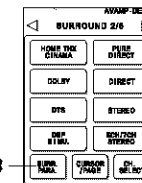


(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.



- 2



- 1, 3

Paramètres

MODE:

- DH1....."Reference room" (petite pièce avec faibles réverbérations)
- DH2....."Live room" (pièce avec réverbérations légèrement plus prononcées que DH1)
- DH3....."Large room" (pièce plus grande que DH1, cette fonction offre des effets de sensation de distance et de diffusion de sons)
- BYPASS.....Son stéréo

DECODER:

Sélectionnez cette option pour la lecture de sources analogiques, PCM ou autres sources à 2 canaux. Les signaux sont convertis en signaux multicanaux en utilisant les décodeurs illustrés ci-dessous et joués en mode "Dolby Headphone".

Ceci ne s'affiche pas en mode BYPASS.

- PL II C.....Mode "Dolby Pro Logic II Cinema"
- PL II M.....Mode "Dolby Pro Logic II MusicMode"
- NEO:6 C.....Mode DTS NEO:6 Cinema
- NEO:6 M.....Mode DTS NEO:6 Music
- OFF.....Les signaux sont joués tels quels en mode "Dolby Headphone" (à 2 canaux).

- Enregistrement -

Lorsque le mode RECOUT est réglé sur "SOURCE", avec cet amplificateur, des signaux codés en mode Casque Dolby peuvent être générés par les bornes de sortie d'enregistrement et enregistrés sur un autre enregistreur.

- Le mode de lecture des casques Dolby est sélectionné lorsque les écouteurs sont connectés à la prise PHONES pendant la lecture en mode surround DOLBY/DTS.
- Dans ce cas, les signaux codés en mode de casques Dolby sont automatiquement envoyés par les bornes de sortie d'enregistrement (analogiques et numériques) et peuvent être enregistrés.
- Sélectionner les paramètres puis le mode souhaité et procéder à l'enregistrement.

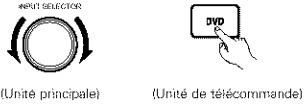
REMARQUE:

Ne pas débrancher les écouteurs pendant l'enregistrement.

Réglage du délai audio (Audio Delay)

Lors de la lecture d'un DVD ou de tout autre source vidéo, l'image sur le moniteur peut sembler en retard par rapport au son. Dans ce cas, réglez le délai audio pour retarder le son et le synchroniser avec l'image. Le réglage du délai audio est enregistré séparément pour chaque source d'entrée.

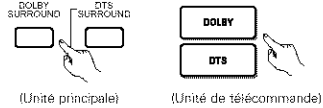
1 Sélectionner la source d'entrée.



2 Régler le mode d'entrée à "AUTO".

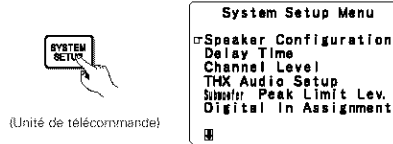


3 Sélectionnez "Dolby/DTS Surround".

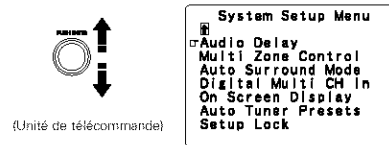


4 Lancez la lecture d'une source de programme (DVD, etc.).

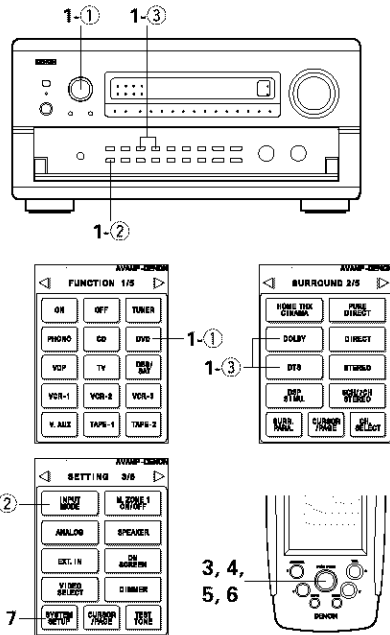
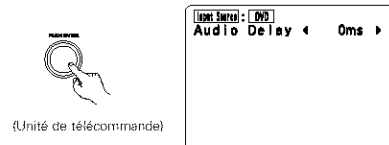
2 Appuyez sur la touche "SYSTEM SETUP" et affichez l'écran de menu de paramétrage du système "System Setup Menu".



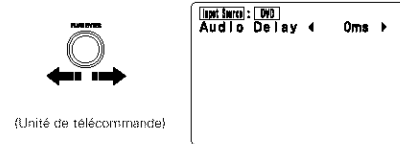
3 Sélectionnez "Audio Delay" à l'écran de menu de paramétrage du système.



4 Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour passer à l'écran de réglage du délai automatique "Audio Delay".



5 Réglez la durée du délai (de 0 à 200 ms).



Pour une source comme un film par exemple, effectuez ce réglage pour que les mouvements de lèvres des acteurs soit synchronisé avec le son.

6 Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage du système.

7 Appuyez sur la touche SYSTEM SETUP pour terminer le réglage.

REMARQUE:

Le réglage du délai audio n'est pas utilisé pour la lecture en modes "EXT. IN", d'entrée analogique directe ou stéréo (uniquement lorsque la fréquence de croisement est réglée sur "FIXED - THX" (THX fixe) ou les enceintes sur "Large").

Les différences entre noms de mode d'ambiance dépendent des signaux d'entrée

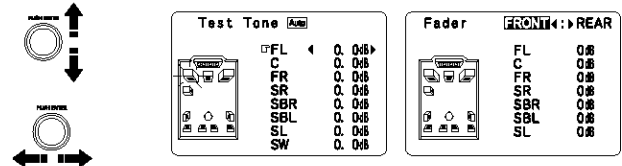
Mode d'ambiance	Signaux d'entrée						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIGITAL	
			DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	* THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1	⊕ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	* THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX Music Mode THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	⊕ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Sélectionnable
- * : Le nom du mode surround diffère suivant le réglage du paramètre surround "SB CH OUT".
- ⊕ : Le nom du mode surround diffère suivant le signal d'entrée.
- × : Non sélectionnable

Autres changements

- CENTER IMAGE (0.0 à 0.5: valeur par défaut 0.2)
Le paramètre d'image centrale servant à régler l'expansion du canal central en mode DTS NEO:6 MUSIC a été ajouté.
- Réglage "OFF" du canal Subwoofer
Le canal subwoofer peut à présent être réglé sur "OFF" dans tous les modes surround.
"OFF" est réglé lorsque le niveau du canal est réglé un pas au-dessous de -12 dB.
- Mode PURE DIRECT
Le réglage est maintenant sauvegardé.
- Réglage du niveau de canal et du fondu

- Réglage de la sélection de canal
- Niveau de réglage et de fondu



Lecture en utilisant le connecteur de liaison Denon

Le transfert numérique et la lecture multi-canaux de disques DVD audio et d'autres sources multi-canaux sont possibles si l'on connecte le AVR-5800/AVC-A1SE à un lecteur de DVD Denon équipé d'un connecteur de liaison Denon en utilisant le câble de connexion fourni avec le lecteur de DVD. Cependant, avec des disques sur lesquels des mesures de protection des droits d'auteurs spéciales ont été prises, il se peut que les signaux numériques ne soient pas générés par le lecteur de DVD. Dans ce cas, connectez la sortie analogique multi-canaux du lecteur DVD aux bornes EXT.IN-1 ou EXT.IN-2 du AVR-5800/AVC-A1SE pour la lecture. Référez-vous également aux instructions d'utilisation de votre lecteur de DVD.

DENON, Ltd.

16-11, YUSHIMA 3-CHOME, BUNKYOU-KU, TOKYO 113-0034, JAPAN
Telephone: (03) 3837-5321